

QUESTION BANK

V1 SEMESTER - BA MALAYALAM

CORE COURSE

പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

CUCBCSS 2014 Admission onwards

UNIVERSITY OF CALICUT

SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

Prepared by:

*Dr.Azeez Tharuvana
Assistant Professor
Department of Malayalam
Farook College
Farook College Post*

പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

1. കവി ക്രാന്തദർശിയും മേധാവിയുമാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്?
(ഭരതൻ, മമ്മടൻ, യാസ്കാചാര്യൻ)
2. കവി ഏതു ധാതുവിൽ നിന്നാണുണ്ടായത്?
(കവു, കവ്, കാവു)
3. ഒരു ഭാരതീയ ആലങ്കാരികനാണ്?
(കുന്ദേര, കുന്തകൻ, റുസ്സോ)
4. ശബ്ദാർത്ഥ സഹിതുകാവ്യം എന്ന് നിർവ്വചിച്ചത്?
(ഭാമഹൻ, മമ്മടൻ, ദണ്ഡി)
5. 'വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം' എന്നു പറഞ്ഞത്?
(വിശ്വനാഥൻ, ഭരതൻ, കുന്തകൻ)
6. വിശേഷേണ ഭവിക്കുന്നത് എന്നർത്ഥം വരുന്നത്?
(വിഭാവം, അനുഭാവം, സാത്വികം)
7. 'ഭാഷാ ഭൂഷണ'ത്തിന്റെ കർത്താവ് ആര്?
(ഏ.ആർ. ഭരതൻ, രൂദ്രൻ)
8. രസത്തിന് ഉത്കർഷം വരുത്തുന്ന ധർമ്മമേത്?
(ഗുണം, പ്രസാദം, ശബ്ദം)
9. 'ചമൽക്കാരം ചമയ്ക്കുന്ന മട്ട്' എന്ന് ഏ.ആർ. പറയുന്നത് എന്തിനെപ്പറ്റി?
(അലങ്കാരം, ഉപമ, ശബ്ദാർത്ഥം)
10. അനേകമേക ധർമ്മത്തി-
ലന്വയിപ്പതു ബബബബബബബ? (രൂപകം, ദീപകം, ദൃഷ്ടാന്തം)
11. ഒരു സംസ്കൃത വൃത്തമാണ്?
(അനുഷ്ടുപ്പ്, കേക, കാകളി)
12. ഒരു കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തമാണ്?
(കളകാഞ്ചി, ഇന്ദ്രവജ്ര, രഥോദ്ധത)
13. മമ്മടന്റെ അലങ്കാരശാസ്ത്ര കൃതി?
(ധന്യാലോകം, കാവ്യപ്രകാശം, കാവ്യമീമാംസ)
14. ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ അലങ്കാരശാസ്ത്ര കൃതി?
(വക്രോക്തി ജീവിതം, (ധന്യാലോകം, നാട്യശാസ്ത്രം)
15. നാട്യശാസ്ത്രം രചിച്ചത്?
(വാമനൻ, ദണ്ഡി, ഭരതമുനി)
16. അപൂർവ്വ വസ്തു നിർമ്മാണ ക്ഷമത എന്ന് പ്രതിഭയെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്?
(ആനന്ദവർദ്ധനൻ, ക്ഷേമേന്ദ്രൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ)
17. ശൃംഗാര രസത്തിന്റെ സ്ഥായീഭാവം?
(ഉത്സാഹം, വിസ്മയം, രതി)
18. ശാന്തരസത്തിന്റെ സ്ഥായീഭാവം?
(ജുഗുപ്സ, വിസ്മയം, നിർവ്വേദം)
19. രണ്ടു തരം വിഭാവങ്ങൾ?
(അനുഭാവം പ്രതിഭാവം, ആലംബനം ഉദ്ദീപനം, ആംഗികം സാത്വികം)

20. രസനിഷ്പത്തിക്കു സംയോഗം ചെയ്യേണ്ട മൂന്നു കാര്യങ്ങൾ?
(സ്തംഭം രോമാഞ്ചം അശ്രു,
വിഭാവം അനുഭാവം വൃഭിചാരി
ആംഗികം വാചികം സാത്വികം)
21. ജുഗുപ്സ ഉണ്ടാക്കുന്ന രസം?
(ഭയം, വിസ്മയം, ബീഭത്സം)
22. 'കാവ്യസ്യാത്മാ ധ്വനി' എന്നു പറഞ്ഞത്?
(ഭരതൻ, വാമനൻ, ആനന്ദവർദ്ധനൻ)
23. ശബ്ദത്തിന്റെ സാങ്കേതികാർത്ഥം?
(ലക്ഷണ, അഭിധ, വ്യഞ്ജന)
24. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യകാവ്യത്തെ ഏതു ഗണത്തിൽ പെടുത്തുന്നു?
(ഉത്തമം, മധ്യമം, അധമം)
25. കൂന്തകന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കവിത ശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാകുന്നത്?
(രീതി മൂലം, ധ്വനിമൂലം, വക്രോക്തി മൂലം)
26. 'ആനന്ദചിത്യാദൃതേ നന്ദസഭാംഗസ്യകാരണം' എന്നു പറഞ്ഞത് ?
(ഭരതൻ, ലോല്ലാടൻ, ആനന്ദവർദ്ധനൻ)
27. ദണ്ഡിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ദശഗുണങ്ങളും ചേർന്ന രീതി ?
(ഗൗഡി, സാത്വി, വൈദർഭി)
28. സമവൃത്തത്തിന്റെ ലക്ഷണം ?
(നാലുവരിയിലും ഒരേ അക്ഷരസംഖ്യ,
നാലുവരിയിലും നാലുതരം,
ഒന്ന് ര് വരി - ഒരു പോലെ,
ര് മൂന്ന് വരി - മറ്റൊരു പോലെ)
29. സർവ്വ ലഘുവായ ഗണത്തിന്റെ പേര്?
(മഗണം, നഗണം, രഗണം)
30. ന, ദ, ഭ, ര എന്ന് ഗണം തിരിയ്ക്കുന്ന വൃത്തം ?
(ഇന്ദ്രവജ്രജ, ദ്രുതവിളിംബിതം, രഥോദ്ധത)
31. ര, ന, ര, ന, ര, നരം എന്ന് ഗണം തിരിയ്ക്കുന്ന വൃത്തം ?
(വിയോഗിനി, കൂസുമ മഞ്ജരി, സ്രഗ്ധര)
32. മ, സ, ജ, സ, ന, ത, ഗുരു എന്ന് തിരിയ്ക്കുന്ന വൃത്തം ?
(വസന്തതിലകം, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, പുഷ്പിതാഗ്ര)
33. ഒരു അർദ്ധ സമവൃത്തം ?
(വസന്തതിലകം, ഇന്ദ്രവജ്രജ, പുഷ്പിതാഗ്ര)
34. കിളിപ്പാട്ടായി ചൊല്ലുന്ന ഒരു വൃത്തം ?
(വിയോഗിനി, ഇന്ദ്രവജ്രജ, കാകളി)
35. വഞ്ചിപ്പാട്ടായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വൃത്തം ?
(കാകളി, മഞ്ജരി, നതോന്നത)
36. കൃഷ്ണഗാഥയിലെ വൃത്തം ?
(ഇന്ദ്രവജ്രജ, നതോന്നത, മഞ്ജരി)
37. വരികൾ ചൊല്ലുന്ന ക്രമത്തിന്റെ സ്വല്പം നിർത്തുന്നതിന് പേര് ?

- (മതി, രതി, യതി)
38. കാകളിയുടെ ആദ്യപാദത്തിൽ രചോ മൂന്നോ ഗണങ്ങൾ ലഘുമയമായാൽ ?
(ശ്ലോകാകളി, കേക, കളകാഞ്ചി)
 39. മൂന്നും രും , രും മൂന്നും, രും രും എന്ന് തിരിക്കാവുന്ന വൃത്തം?
(നതോന്നത, മഞ്ജരി, കേക)
 40. കാകളിയുടെ രണ്ടുപാദത്തിലും ഓരോ അക്ഷരം കുറഞ്ഞാൽ ?
(കേക, ദ്രുതകാകളി, ഊനകാകളി)
 41. ദിമാത്രം ഗണമെട്ടണ്ണ, യതിമധ്യം എന്ന ലക്ഷണങ്ങളുള്ള വൃത്തം ?
(സർപ്പിണി, തരംഗിണി, ഊനകാകളി)
 42. കുമാരനാശാന്റെ 'കരുൺ'യിലെ വൃത്തം ?
(നതോന്നത, രഥോദ്ധത, വസന്തതിലകം)
 43. 'നോക്കേതിഹ സർവ്വത്ര കേൾവിക്കുള്ളൊരു ഭംഗി താൻ' എന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സംതൃപ്ത വൃത്തം ?
(അനുഷ്ടുപ്പ്, കാകളി, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം)
 44. 'ഭാഷാഭൂഷണ'ത്തിൽ അലങ്കാരങ്ങളെ വിഭജിക്കുന്ന വിധം ?
(അതിശയം ഔപമ്യം ശ്ലേഷം,
ആഹ്ലാദം അതിശയം പ്രതിവസ്തു
അത്ഭുതം വാസ്തവം ദൃഷ്ടാന്തം
വാസ്തവം ശ്ലേഷം അതിശയം)
 45. എന്തിനോടാണോ ഉപമിക്കുന്നത്, അത് ?
(ഉപമാനം, ഉപമേയം, സാധാരണധർമ്മം, ഉപമാവാചകം)
 46. പുഞ്ചിരി, ഹാ, കുലീനമാം കള്ളം - അലങ്കാരം ?
(ഉപമ, രൂപകം, ദീപകം)
 47. ഉപമാനവും ഉപമേയവും ബിംബ പ്രതിബിംബ ഭാവത്തിൽ വരുന്നത് ?
(ഉപമ, ദൃഷ്ടാന്തം, ദീപകം)
 48. ഉപമാനത്തെയും ഉപമേയത്തെയും, പര്യായ പദങ്ങൾ കൊണ്ട് ബന്ധിപ്പിക്കുന്നത് ?
(ദൃഷ്ടാന്തം, രൂപകം, പ്രതിവസ്തുപമ)
 49. ഒന്നിനെത്തന്നെ പലതായി നിരൂപിക്കിൽ അലങ്കാരം ?
(ഉൽപ്രേക്ഷ, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ഉല്ലേഖം)
 50. സ്വഭാവോക്തി അലങ്കാരങ്ങളുടെ ഏതു ഗണത്തിൽ പെടുന്നു ?
(വാസ്തവോക്തി, അതിശയോക്തി, ശേഷോക്തി)
 51. വിശേഷത്തെ സാമാന്യം കൊടു സമർത്ഥിക്കുന്നത് ?
(ഉൽപ്രേക്ഷ, അർത്ഥാന്തരനായസം, അർത്ഥാപത്തി)
 52. ദിതീയാക്ഷര പ്രാസത്തിന് ലീലാതിലകത്തിൽ പറയുന്ന പേര് ?
(യതുക, മോന, യമകം)
 53. ഒരേ പദത്തിന് അർത്ഥം രണ്ട് കല്പിക്കുന്ന അലങ്കാരം ?
(രൂപകം, ശ്ലേഷം, കാവ്യലിംഗം)
 54. അലങ്കാരങ്ങൾക്കായി ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച പുസ്തകം ?
(കാവ്യാലങ്കാര സൂത്രവൃത്തി, കാവ്യാലങ്കാരം, ഭാഷാഭൂഷണം)

55. ഉപമാനത്തിനും, ഉപമേയത്തിനും പൊതുവേയുള്ള ഗുണങ്ങൾക്കു പറയുന്നത് ?
(സാധാരണധർമ്മം, ഉപമാവാചകം, കാര്യകാരണം)
56. പഞ്ചമവേദമെന്നറിയപ്പെടുന്ന ഗ്രന്ഥം ?
(നാട്യശാസ്ത്രം, കാവ്യാലങ്കാരം, കാവ്യമീമാംസ)
57. 'കാവ്യാലങ്കാര സംഗ്രഹത്തിന്റെ' കർത്താവ് ?
(ഉദ്ഭടൻ, രുദ്രൻ, ദണ്ഡി)
58. ഉപദേശം നേരിട്ടു നിർവ്വഹിക്കുകയല്ല കാവ്യമെന്ന് പറഞ്ഞത് ?
(മമ്മടൻ, ഭാമഹൻ, കുന്തകൻ)
59. 'ലോക, ശാസ്ത്ര, കാവ്യാദ് അവേക്ഷണാദ്' എന്ന ഗുണം കവിതയ്ക്കുമാകണം എന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചത് ?
(മമ്മടൻ, ആനന്ദവർദ്ധനൻ, ഭരതൻ)
60. കവിക്ക് സമാനമായ ഹൃദയമുള്ളവനാണ് ?
(സഹൃദയൻ, വായനക്കാരൻ, അധ്യാപകൻ)
61. 'വിഭാവാനുഭാവ വ്യഭിചാരീ സംയോഗാത് രസനിഷ്പത്തി' എന്ന രസസൂത്രം ആരുടേതാണ് ?
(ഭരതൻ, വാമനൻ, ദണ്ഡി)
62. വാചുത്തിന്റേയും വ്യംഗ്യത്തിന്റേയും അനുപാതമനുസരിച്ച് കാവ്യങ്ങളെ ബബബബബബ എന്നു കൽപിക്കുന്നു ?
(ഉത്തമം, മധ്യമം, അധമം)
വിചിത്രം, നീചം, അധർമ്മം
ഉദാത്തം, വ്യഞ്ജന, അഭിധ
63. മാധുര്യം, ഓജസ്, പ്രസാദം എന്ന് കാവ്യരീതികളെ വേർതിരിച്ചത് ?
(ഭാമഹൻ, ഭരതൻ, വാമനൻ)
64. കവിതയിലെ അലങ്കാരവൈചിത്ര്യം കൊണ്ട് ആത്മാവായ ധ്വനി നഷ്ടപ്പെടരുത് എന്ന് എടുത്തു പറഞ്ഞത് ?
(ആനന്ദവർദ്ധനൻ, കുന്തകൻ, രാജശേഖരൻ)
65. അലങ്കാരങ്ങൾ 110 എണ്ണമാണ് എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടത്?
(അപ്പയ്യദീക്ഷിതൻ, ഭരതൻ, രുദ്രൻ)
66. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ് ?
(അയ്യപ്പപണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, എ. അയ്യപ്പൻ)
67. 'സാഹിത്യസാഹ്യം' എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ് ?
(എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, അയ്യപ്പപണിക്കർ, എം.എൻ. കാരശ്ശേരി)
68. രസജ്ഞതയാണ് സഹൃദയത്വത്തിന്റെ മൗലിക സ്വഭാവം ?
(ആനന്ദവർദ്ധനൻ, മമ്മടൻ, ഭരതൻ)
69. 'കവ്യ' എന്ന ധാതുവിന്റെ അർത്ഥം ?
(വർണ്ണിക്കുക, രചിക്കുക, ആലപിക്കുക)
70. അപൂർവ്വ വസ്തു നിർമ്മാണക്ഷാമമായ പ്രജ്ഞയാണ് കവിയക്ക് ആവശ്യമെന്ന് പറഞ്ഞത് ?
(അഭിനവഗുപ്തൻ, ഭരതൻ, മമ്മടൻ)

71. അനൗചിത്യമാണ് രസഭംഗം ഉറക്കുന്നത് എന്ന് പറഞ്ഞത് ?
(ആനന്ദവർദ്ധനൻ, ക്ഷേമേന്ദ്രൻ, രുദ്രൻ)
72. വീണപുവിൽ ആശാൻ പ്രയോഗിച്ച വൃത്തം ?
(വസന്തതിലകം, കേക, അനുഷ്ടുപ്പ്)
73. 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' യിൽ ഉപയോഗിച്ച വൃത്തം ?
(വിയോഗിനി, കളകാഞ്ചി, കേക)
74. ഒരു ശബ്ദം മറ്റൊന്നുമായി ചേർന്ന് ഉണ്ടാക്കുന്ന അർത്ഥം ?
(യോഗം, രൂപി, അഭിധ)
75. വാച്യത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിനപ്പുറം പുതിയൊരു അർത്ഥത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദ ഗുണമാണ് ?
(വ്യഞ്ജന, ലക്ഷണ, അഭിധ)
76. കാവ്യത്തിലുടനീളം നിലനിൽക്കുന്ന രസത്തിന് പറയുന്ന പേര് ?
(സ്ഥായീഭാവം, ധ്വനി, വ്യംഗ്യാർത്ഥം)
77. ഒന്നുമറ്റൊന്നു തന്നെയാണെന്നു പറയുന്നത് ?
(ഉപമ, രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ)
78. ഒരു വസ്തു ക്ക് മറ്റൊന്നാണോ എന്ന് ബലമായി ശങ്കിക്കലാണ് ?
(ഉൽപ്രേക്ഷ, യമകം, ഉപമ)
79. 'വൃത്തമഞ്ജരി'യുടെ കർത്താവ് ?
(എ.ആർ. രാജശേഖരൻ, സി.എൽ. ആന്റണി)
80. 'കേരളപാണിനീയം' ആരുടെ കൃതിയാണ് ?
(എ.ആർ. മമ്മടൻ, വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ)
81. 'ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും' എന്ന ഗ്രന്ഥം രചിച്ചത് ?
(രാമവർമ്മ അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, സി.എൽ. ആന്റണി)
82. അനുഷ്ടുപ്പിനെക്കാൾ നീളം കുറഞ്ഞ സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ ദ്രാവിഡരോട് സംസ്കൃതം കടംകൊണ്ടതാണെന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ?
(രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാൻ, ഗോദവർമ്മ, ഏ.ആർ)
83. ഒന്നിനൊന്നോട് സാദൃശ്യം ചൊന്നാൽ
(ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം)
84. അനേകമേക ധർമ്മത്തിലന്വയിപ്പതു - ?
(ദീപകം, ദൃഷ്ടാന്തം, രൂപകം)
85. സ്വൈര്യം മൃഗങ്ങൾ വാഴുന്നു
പരാധനമെന്നിയേ - ഇതിലെ അലങ്കാരം ?
(അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, ദീപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ)

ഉത്തരങ്ങൾ

1. യാസ്കാചാര്യൻ
2. കാവ്യ
3. കുന്തകൻ
4. ഭാമഹൻ
5. വിശ്വനാഥൻ
6. വിഭാവം
7. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
8. ഗുണം
9. അലങ്കാരം
10. ദീപകം
11. അനുഷ്ടുപ്പ്
12. കളകാഞ്ചി
13. കാവ്യപ്രകാശം
14. ധന്യാലോകം
15. ഭരതമുനി
16. അഭിനവഗുപ്തൻ
17. രതി
18. നിർവ്വേദം
19. ആലംബനം ഉദ്ദീപനം
20. വിഭാവം അനുഭാവം വൃദിച്ചാരി
21. ബീഭത്സം
22. ആനന്ദവർദ്ധനൻ
23. അഭിധ
24. മധുരം
25. വക്രോക്തി മൂലം
26. ആനന്ദവർദ്ധനൻ
27. വൈദർഭി
28. നാലു വരിയിലും ഒരേ അക്ഷരസംഖ്യ
29. നഗണം
30. ദ്രുതവിളംബിതം
31. കുസുമ മഞ്ജരി
32. ശാർദൂലവിക്രീഡിതം
33. പുഷ്പിതാഗ്ര
34. കകളി
35. നതോന്നത

36. മഞ്ജരി
37. യതി
38. കളകാഞ്ചി
39. കേക
40. ദ്രുതകാകളി
41. തരംഗിണി
42. നതോന്നത
43. അനുഷ്ടുപ്പ്
44. അതിശയം ഔപമ്യം ശ്ലേഷം
45. ഉപമാനം
46. രൂപകം
47. ദുഷ്ടാന്തം
48. പ്രതിവസ്തുപമ
49. ഉല്ലേഖം
50. വാസ്തവോക്തി
51. അർത്ഥാന്തരന്യാസം
52. എതുക
53. ശ്ലേഷം
54. ഭാഷാഭൂഷണം
55. സാധാരണധർമ്മം
56. നാട്യശാസ്ത്രം
57. ഉദ്ഭടൻ
58. മമ്മടൻ
59. മമ്മടൻ
60. സഹൃദയൻ
61. ഭരതൻ
62. ഉത്തമം, മധ്യമം, അധമം
63. ഭാമഹൻ
64. ആനന്ദവർദ്ധനൻ
65. അയ്യപ്പ ദീക്ഷിതർ
66. അയ്യപ്പപണിക്കർ
67. എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
68. ആനന്ദവർധനൻ
69. വർണ്ണിക്കുക
70. അഭിനവഗുപ്തൻ
71. ആനന്ദവർദ്ധനൻ
72. വസന്തതിലകം
73. വിയോഗിനി
74. യോഗം
75. ലക്ഷണ

76. സ്ഥായിഭാവം
77. രൂപകം
78. ഉൽപ്രേക്ഷ
79. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
80. ഏ.ആർ
81. രാമവർമ്മ അപ്പൻ തമ്പുരാൻ
82. രാമവർമ്മ അപ്പൻ തമ്പുരാൻ
83. ഉപമ
84. ദീപകം
85. അപ്രസ്തുത പ്രശംസ