

# UNIVERSITY OF CALICUT

## SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

### BA AFZAL UL ULAMA

#### (2011 Admission Onwards)

#### VI Semester

#### Core Course

## MODERN PROSE AND NOVEL

### QUESTION BANK

#### خصائص النثر في العصر الحديث

في العصر العثماني اهتمّ الأدباء صنعة حتى دخل ألفاظ كثيرة من اللغة التركية إلى اللغة العربية الفصحى. ولكن في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي بدأت تجديد في الأدب بالسجع والجناس والمحسنات البديعية الأخرى. بدأ هذا التجديد في النثر عبد الرحمن الجبرتي ثم ناصف اليازجي و أحمد فارس. ثم بدأ تجديداً آخر في الكتابة والخطباء بالفصاحة والبلاغة والبيان، بدأ هذا التجديد شيخ محمد عبد الوهاب و الشيخ محمد عبد و مصطفى كامل و شكيب أرسلان. حدث بناء جديد في النثر العربي الحديث، بدأ هذا محمد حسين هيكل و العقاد و طه حسين.

#### مقالة

بدأت الرسائل و المقالات أولاً في الصحافة في الموضوعات الأدبية و الوطنية و الإجتماعية و السياسية و الإقتصادية و النقدية و التربوية و الدينية – من روادها هيكل و زيات و عقاد و طه حسين و المنفلوطي.

#### القصة و الرواية

بدى الزمان الهذاني في القرن الرابع الهجري ألف مقامات. هي القصص الفنية المسجعة. في العصر الحديث ألف ناصف الدين اليازجي كتابه مجمع البحرين في الأسلوب القصصي. ثم كتب محمد المويلحي كتاب " حديث عيسى بن هشام في أسلوب المقامات و الرواة معا.

كانت الرايات في الأوّل ترجمة من لغة فرنسية و الإنجليزية إلى العربية، كتب جرجي زيدان روايات تاريخية، ثمّ كتب محمّد حسين هيكل رواية زينب في سنة 1912 القصّة القصيرة- أوّل من كتبها محمود تيمور و يحيى حقي في أوّل القرن العشرين.

### المسرحية

أوّلا ترجمة من اللغة الفرنسية :

بدأ فنّ المسرحية في مصر تحت رئاسة يعقوب صنوع و سليمان القرداحي و أبي خليل القبّاني لعرض الرّوات الفرنسية في المسارح أمام الناس.

ظهرت نهضة عظيمة على يد عزيز عبد و جورج أبيض. أوّل من ألف الفنّ المسرحي محمّد عثمان جلال. الأوّل فرح أنطوان كتب مسرحية مصر الجديد و مصر القديمة في سنة 1913م عن عيوب القوم بتأثير ثقافة الغربية و مفسدها. ثمّ كتب مسرحية سلطان صلاح الدين و مملكة يروشلام. و الثاني ابراهيم رمزي كتب أبطال المنصورة مسرحية تاريخية و كتب محمّد تيمور كتب أربع مسرحيات. أوّل من كتب المسرحيات المستقلة الحديثة توفيق الحكيم.

### The broken wings الأجنحة المتكسّرة

#### 1- توطئة

سلمى كرامة بطلة هذه الرواية- لبنانية بيروتية . يقول فتى مجهول عاشق سلمى هي التي علّمتني معنى الحبّ. يقع قبرها قريبا من بساتين الصنوبر في بيروت, هي يتيمة الأمّ تعيش مع أبيها وحيدة.

#### 2- يد القضاء

يقول جبران : ذهبت إلى بيت صديقي فدخل علينا شيخ عمره 78 اسمه فارس أفندي كرامة. قال لي: أنا فرح للقائك و أنا مشتاق للقاء أبيك . فقصّ لنا أحاديث صداقته بوالدي. قال الشيخ: ما رأيت والدك منذ عشرين سنة.

ولما انصرف قال لي صديقي هو رجل فاضل و غنيّ. و له بنت اسمها سلمى هي أيضا جميلة مآدبة. ولكن له عيب أنّه يتبع هوى الناس وابنته تقلّد لكلّ ارادته. فعزمت: انشاء الله أزور فارس كرامة غدا. ثمّ فارقت فنظر إليّ صديقي نظرا غريبا.

#### 3- في باب الهيكل

و بعد أيّام خرجت في طلب بيت فارس كرامة, و أخيرا وصلت في بيته - ظهرت فتاة من غرفة البيت هي سلمى بنت فارس كرامة. قالت لي: قد سمعت عنك كثيرا من أبي . بدأ الحبّ بيني و بين سلمى من هذا النظر. ثمّ قال فارس كرامة هذه بنتي سلمى تقودك إلى بيت والدك الذي كان يعيش هنا قبل زمان.

#### 4- الشعلة البيضاء

بين الكاتب جمالها و جمال خلقها وكلامها. يقول: كنت ألقى سلمى دائما في الحديقة عجبت بذكائها و جمالها. نزلت إلى أعماق قلبها- لا يمكن لأحد أن يبينها بأدبه. و مع كلّ هذا كانت حزينة جدًا كالشجرة الزاهرة التي سترت في الثلج الساقط. علقت قلوبنا بالحزن واشتركت مع سلمى في صرف الأحزان.

#### 5- العاصفة

يوما دعاني فارس أفندي إلى بيته للطعام. كلمت مع سلمى في بيتها. وبعده جاء أبوها فارس وقال: قد هيا الطعام، تعال. ثم جاء رجل هنا للقاء فارس. كان ذلك خادم المطران. قد أرسله ليذهب معه لبحث مهم. و كلمت مع سلمى وقتنا طويلا. ثم رجع فارس و قال قد حان وقتنا لزواج سلمى بابن أخي مطران اسمه منصور بك غالب.

#### 6- بحيرة النار

كان البحث المهم في محادثة مطران بولس غالب و فارس كرامة في ليلة واحدة ليطلب ابن أخيه منصور بك غالب زوجا لبنته سلمى خطبها لمنصور بك غالب ليس بسبب جمالها ولكن هي وحيدة تكون وارثة الأموال لأبيها الغني. حزن فارس في فراق بنته سلمى لأنها لا تكون معه بعد زواجها. ولكنه قبل طلبه مكروها خائفا عاقبة من يرفض طلبه، وأن ابن أخيه ذو انتقام إن لم يقبل طلبه. وفي لبنان لا يمكن لمسيحي أن يعيش مطمئنا إلا باطاعة اللجنة الدينية. وكذلك وقعت سلمى في حفرة القضاء، كثيرة المال يكون سببا لآفة الناس.

كانت سلمى في فرح و طمأنينة، ولكنها الآن في حزن و يأس بعد عقد الزواج. ثم قالت لمطران إن عاقبة الزواج أن لا يكون فرحا. ولكن يحبني زوجي حتى يفرغ جمالي و أموالي. ولكن أحاول أقصى طاقتي أن أعلم معنى الحب الخالص على زوجي. فأجاب أنه سيكون زوجا محبوبا إليها. وسأكون لك زوجا في الدنيا والآخرة.

ثم رفعت نظرها إلى السماء و دعت: "يا ربّ لم دفعتني إلى هذه المصيبة – أنت ربّ السموات و الأرض و أنا حبّ صغير من الغبار أنت قدير و أنا ضعيف. اللهم وفق ما تريد يا ربّ، ارحمني و شدّدني بدلا لضعفي.

#### 7- أمام عرش الموت

تمّ الزواج بين سلمى و منصور غالب، و كان منصور طمّاعا ينتظر موت أبيها و ترث بنتها و زوجته سلمى أمواله الطائلة.

و مع ذلك صار فارس أفندي مريضا و طلب أن يأتي ببنتها أن تكون ناصرة له. جاءت سلمى قريبا إلى أبيها – أخذ فارس صورة أمّها و قالت: هذه والدتك التي ماتت في طفولتك. ماتت أبوها ثم كنت والدا و زوجا لها. وإني مريض، هذه لحظة الفراق بيني و بينك. لا تحزني بعد موتي. وكذلك مات فارس كرامة و صارت سلمى يتيمة.

#### 8- بين عشتروت و المسيح

عشتروت ربّة الحبّ و الجمال و صورة في داخل معبد على جبل في طريق من أطراف لبنان الى بيروت. تجلس بين سبع عذاري. قد لقيت بسلمى في داخل هذه المعبد مرّة في كلّ شهر. و يوما أشارت الى

هذه الصورة و قالت في داخلها إشارتان. واحدة مادية ظاهرية و الأخر نفسية روحية هاتان الإشارتان تتحوّل بين عشثروت و المسيح. تنزل سلمى إلى حديقة باشا ثم تجيئ إليّ. و الناس ينظرونها كما أنّها فاسقة لأنّها خرجت من بيت زوجها للقاء بين المسيح و العشثروت ولكن ما كنا نبالي أقوال الناس و الحاسدين.

## 9- التضحية

و يوما عند لقاء سلمى معي خافت و تحيّرت. لأنّ مطران عمّ زوجها عرفت عن حبّها بفتى آخر. فسألتها : هل عرف زوجك اللقاء معي هناك؟ فقالت: لا والله. ثمّ قالت: الفراق بيني و بينك أحسن فأفارقك, ثمّ ذهبت و صرت وحيدا لأنّها خافت أن يقتل الفتى بسبب هذا الحبّ.

### المنقذ

عاشت سلمى ولم تحمل حتى خمس سنوات. فكرها زوجها منصور. كان ميّالا إلى اللهو و مع ذلك كان شرّابا و لاعب الميسر. لا يبالي زوجته و لا ينفق معها أوقاتا. ثمّ وقّعا الله بالطفل ولكنّ الطفل مات يوم ولادته و عاش ساعة فقط. ولما سمعت سلمى فراقه انتقلت نفسها إلى الله و دفنت مع طفلها معا في نفس قبر أبيها فارس. جاء الناس و يشتركون معه في حزنه. فقال شخص: غدا سيزوجه مطرن بنت آخر أجمل و أغنى من سلمى.

تنتهي الرواية بفراق البنت الحزينة و طفلها من الدنيا المملوئة بالنفاق و الشحّ إلى عالم آخر ليس فيه الصفات الكريمة ----- مزّقت حياة بنت كريمة على يد فاسق شحيح طماع.

### بعض الكلمات عن الرواية الأجنحة المتكسرة

-----  
-----  
-----  
-----

Question Bank

- 1- رجال حول الرسول كتاب من ( خالد محمد خالد - توفيق الحكيم - عقاد - طه حسين )
- 2- دخل الألفاظ التركية إلى العربية في العصر ( أموي - عثماني - عباسي - الحديث )
- 3- بدأ تجديد في الكتابة على يد محمد بن عبد الوهاب في العصر (أموي - عثماني - عباسي - الحديث )
- 4- شاعر الخمریات ( أبو نواس - أحمد شوقي - جرير - معري )
- 5- صاحب المقامات ( ابن مقفع - بديع الزمان - كعب بن زهير - معري )
- 6- بديع الزمان ( الهمداني - الحريري - سروجي - الجيلاني )
- 7- رواية حسين محمد هيكل ( أهل الكهف - أجنحة المتكسرة - زينب - قاهرة الجديدة )
- 8- رواية نجيب محفوظ ( أهل الكهف - أجنحة المتكسرة - زينب - قاهرة الجديدة )
- 9- مسرحية توفيق الحكيم ( أهل الكهف - أجنحة المتكسرة - زينب - قاهرة الجديدة )
- 10- رواية خليل جبران ( أهل الكهف - أجنحة المتكسرة - زينب - قاهرة الجديدة )
- 11- رائد القصة القصيرة ( توفيق الحكيم - نجيب محفوظ - محمد تيمور - خليل جبران )
- 12- أديب مهجريّ ( توفيق الحكيم - نجيب محفوظ - محمد تيمور - خليل جبران )
- 13- كاتب ميلاد بطل ( توفيق الحكيم - نجيب محفوظ - محمد تيمور - خليل جبران )
- 14- جائزة نوبل ( توفيق الحكيم - نجيب محفوظ - محمد تيمور - خليل جبران )
- 15- كان أبوالرداء ( صحابيّ - تابعيّ - أديب - شاعر )
- 16- حسّان بن ثابت ( صحابيّ - تابعيّ - أديب - شاعر )
- 17- قبطيّ ( جبران - أخطل - فرعون - حسّان بن ثابت )
- 18- شاعر النبيّ ( جبران - أخطل - فرعون - حسّان بن ثابت )

- 19- شاعر مسيحيّ ( جبران - أخطل - فرعون - حسّان بن ثابت )
- 20- خليل ( جبران - أخطل - فرعون - حسّان بن ثابت )
- 21- توفيق الحكيم أديب ( لبنانيّ - عراقيّ - مصريّ - مغربيّ )
- 22- خليل مطران ( لبنانيّ - عراقيّ - مصريّ - مغربيّ )
- 23- نازك الملائكة ( لبنانيّة - عراقية - مصريّة - مغربيّة )
- 24- أبو الحسن علي ندوي ( لبنانيّ - عراقيّ - مصريّ - هنديّ )
- 25- سيّد رشيد رضا نشر مجلّة ( صوة الشرق - المنار - الرائد - التقدّم العلمي )
- 26- مجلّة مصريّة ( صوت الشرق - المنار - الرائد - التقدّم العلمي )
- 27- مجلّة هندية ( صوة الشرق - المنار - الرائد - التقدّم العلمي )
- 28- جامعة عليكر في ( مكة - مصر - مدينة - الهند )
- 29- جامعة الأزهر ( مكة - مصر - مدينة - الهند )
- 30- جامعة أمّ القرى في ( مكة - مصر - مدينة - الهند )
- 31- جامعة الإسلامية في ( مكة - مصر - مدينة - الهند )
- 32- محمّد إقبال شاعر ( أردويّ - عربيّ - انجليزيّ - مليباريّ )
- 33- ميخائيل نعيمة شاعر ( أردويّ - عربيّ - انجليزيّ - مليباريّ )
- 34- شيكسبير كاتب ( أردويّ - عربيّ - انجليزيّ - مليباريّ )
- 35- كان زين الدين مخدوم ( أردويّ - عربيّ - انجليزيّ - مليباريّ )
- 37- عبّاس محمود العقاد كاتب ( أوروبيّ - هنديّ - لبنانيّ - مصريّ )
- 38- الشيوعية و الإنسانية كتاب ( مازني - عقاد - ندوي - طه حسين )
- 39- إنّ الشيطان يخاف من ( أبو بكر - عمر - عثمان - عليّ )
- 40- ميخائيل نعيمة ( مسرحيّ - روائيّ - شاعر - فيلسوف )
- 41- رغيف و إبريق ماء, كتاب ( شوقي - ميخائيل نعيمة - طه حسين - عقاد )
- 42- كتاب أحمد أمين ( أيّام - الرسالة - لزوميات - حياتي )
- 43- حياتي سيرة ذاتية (شوقي - عقاد - أحمد أمين - جاحظ )
- 44- حصل جائزة نوبل لنجيب محفوظ في سنة ( 2002 - 1988 - 2000 - 1996 )
- 45- مات نجيب محفوظ في سنة ( 2002 - 1988 - 2000 - 1996 )
- 46- خليل جبران ( يهوديّ - مسلم - مسيحيّ - بهائيّ )
- 47- مهجر أدب عربيّ في ( أمريكا - مصر - السعودية - شام )
- 48- عبد المجيد بن جلون كاتب ( مغربيّ - مصريّ - سعوديّ - سوريّ )
- 49- آخر كتاب نجيب محفوظ ( أيّام - القرار الأخير - حياتي - فجر الإسلام )
- 50- بطلة الأجنحة المتكسّرة ( سميحة - خديجة - سلمى - خنساء )

- 51- حركة أدبية ( أبولو – الأهرام – بيروت – رياض )
- 52- بطل في مسرحية الأجنحة المتكسرة ( سميحة – خديجة – سلمى – فارس كرامة )
- 53- كاتب العبقريات ( طه حسين – شوقي – مازني – عقاد )
- 54- خان خليلي سوق في ( فلسطين – القاهرة – شام – لبنان )
- 55- بدأت الصحافة في مصر في عهد ( محمد علي – أنور سادات – عقاد – توفيق الحكيم )
- 56- الأزهر ( جريدة – كتاب – جامعة – مدينة )
- 57- وضع خليل بن أحمد علم ( البلاغة – النحو – صرف – العروض )
- 58- شعر بدون وزن ولا قافية ( المرسل – الجاهلي – الحرّ – الغزل )
- 59- أندلس ( افريقيا – اسبانيا – شام – أمريكا )
- 60- أوّل جريدة مصرية ( الجزيرة – السلام – الأهرام – الوقائع المصرية )
- 61- مدينة مصرية ( رياض – دمشق – اسكندرية – يروشلم )
- 62- كتاب منفلوطي ( حياتي – نظرات – أيام – بلادي )
- 63- فاتح الأندلس ( عقبه طارق بن زياد – عمر (ر) – عمرو بن عاص(ر) )
- 64- دولة الفرس ( شام – مصر – ايران – عراق )
- 65- بيروت عاصمة ( سوريا – مصر – ايران – لبنان )
- 66- لغة سامية ( انكليزية – أردو – عربية – هندي )
- 67- في دولة الإمارات ( دبي – رياض – القاهرة – جدة )
- 68- عدد الدول العربية ( 55- 50- 40 )
- 69- دولة الخليج ( صوماليا – كوبت – مصر – ليبيا )
- 70- هارون رشيد ( جاهليّ – أمويّ – عباسيّ – أندلسيّ )
- 71- الأهرام جريدة ( سعودية – تركية – قطرية – مصرية )
- 72- نهر النيل في ( عراق – مصر – الأردن – الدوحة )
- 73- عاصمة قطر ( عراق – مصر – الأردن – الدوحة )
- 74- نهر فرات في ( عراق – مصر – الأردن – الدوحة )
- 75- عمّان عاصمة ( عراق – مصر – الأردن – الدوحة )
- 76- نازك الملائكة ( رئيسة الدولة – شاعرة – مسرحية – جاهلية )
- 77- كان قذافي رئيس ( عراق – مصر – الأردن – ليبيا )
- 78- حسّان بن ثابت شاعر ( الأموي – العباسي – النبي – الأندلسي )
- 79- الجزيرة (قناة – كتاب – مسرحية – قصّة )
- 80- اندنوسيا دولة ( مسيحية – مسلمة – يهودية – بوزية )
- 81- يعرب بن قحطان أوّل ( الإنجليزي – لاتيني – عربي – عبراني )

- 82- من عناصر الأدب ( المسرحية – القصة – الرواية – العاطفة )
- 83- صارت العربية لغة حية بسبب ( الحجّ – القرآن – توراة – إنجيل )
- 84- عاصمة دولة العباسية ( قسطنطينية – دمشق – بغداد – كوفة )
- 85- عاصمة خلافة علي ( ر ) ( قسطنطينية – دمشق – بغداد – كوفة )
- 86- عاصمة الدولة العثمانية ( قسطنطينية – دمشق – بغداد – كوفة )
- 87- عاصمة الدولة الأموية ( قسطنطينية – دمشق – بغداد – كوفة )
- 88- أبوالمصر الجديد ( محمد علي باشا – عبد الناصر – مرسي – أنور سادات )
- 89- عسرتوت إلهة ( قبطية – لبنانية – هندية – يونانية )
- 90- فارس أفندي بطل في ( ميلاد بطل – حديث الربيع – أهل الكهف – الأجنحة المتكسرة )
- 91- الهند دولة ( شيوعية – استبدادية – ديمقراطية – اسلامية )
- 92- العربية لغة ( سامية – حامية – أوروبية – قبطية )
- 93- شاعر القطرين ( خليل مطران – خليل جبران – طه حسين – أحمد شوقي )
- 94- أولاد حارتنا ( مازني – عقاد – نجيب محفوظ – جبران )
- 95- المهجر الجنوبي ( مصر – افريقيا – أرجنتينا – المغرب )
- 96- المهجر الشمالي ( مصر – الولايات المتحدة – أرجنتينا – المغرب )
- 97- أول من جمع القصائد ( ميخائيل نعيمة – عقاد- شوقي – حماد الراوية )
- 98- مقدمة كتاب ل ( جاحظ – ابن سينا – ابن خلدون – فارابي )
- 99- الزجل فنّ في ( الخطابة – الشعر – الرواية – المسرحية )
- 100- الرابطة القلمية حركة ( عباسية – مهجرية – أموية – مصرية )
- 101- المهجريون هاجروا من ( السودان – مصر – لبنان – تونس )
- 102- المهجر حركة في العصر ( العثماني – أموي – العباسي – الحديث )
- 103- الرابطة القلمية حركة ( افريقية – أمريكية – آسيوية – خليجية )
- 104- السودان دولة ( افريقية – أمريكية – آسيوية – خليجية )
- 105- الهند دولة - ( افريقية – أمريكية – آسيوية – خليجية )
- 106- بحرين دولة ( افريقية – أمريكية – انجليزية – خليجية )
- 107- أبو زيد السروجي بطل في ( المقامات – المسرحية – الشعر – الخيال )
- 108- عبد الله بن مقفع ( كليلة و دمنة – المعلقات – الخمریات – الزهدیات )
- 109- زهير بن أبي سلمى شاعر في ( كليلة و دمنة – المعلقات – الخمریات – الزهدیات )
- 110- خنساء شاعرة ( سودانية – سعودية – مخضرمية – عراقية )
- 111- شعر المقاومة بدأ في ( ايران – عراق – فلسطين – مصر )
- 112- دولة فارسية ( ايران – عراق – فلسطين – مصر )



- 113- رومانطيقية ضدّ ( الحداثّة – الواقعية – سريالية – رمزية )  
114- البخلاء كتاب ( طه حسين – أحمد أمين – جاحظ – معرّي )  
115- لزوميات قصائد ( طه حسين – أحمد أمين – جاحظ – معرّي )  
116- صاحب البردة ( كعب بن زهير – عمرو بن كلثوم – لبّيد- طرفة )

**ANSWER KEY**

- 58- الحرّ  
59- اسبانيا  
60- الوقائع المصرية  
61- اسكندرية  
62- نظرات  
63- طارق بن زياد  
64- ايران  
65- لبنان  
66- عربية  
67- دبي  
68- 25  
69- كويت  
70- عباسي  
71- مصرية  
72- مصر  
73- الدوحة  
74- عراق  
75- الأردن  
76- شاعرة  
77- ليبيا  
78- النبي  
79- قناة  
80- مسلمة  
81- عربي  
82- العاطفة  
83- القرءان  
84- بغداد  
85- كوفة  
86- قسطنطينية
- 28- الهند  
29- مصر  
30- مكة  
31- مدينة  
32- أردويّ  
33- عربيّ  
34- انجليزيّ  
35- مليباريّ  
37- مصريّ  
38- عقاد  
39- عمر  
40- شاعر  
41- ميخائيل نعيمة  
42- حياتي  
43- أحمد أمين  
44- 1988  
45- 2006  
46- مسيحيّ  
47- أمريكا  
48- مغربيّ  
49- الفرار الأخير  
50- سلمى  
51- أبولو  
52- فارس كرامة  
53- عقاد  
54- القاهرة  
55- محمد علي  
56- جامعة  
57- العروض
- 1- خالد محمد خالد  
2- عثماني  
3- الحديث  
4- أبو نواس  
5- بديع الزمان  
6- الهمداني  
7- زينب  
8- القاهرة الجديدة  
9- أهل الكهف  
10- أجنحة المتكسرة  
11- محمد تيمور  
12- خليل جبران  
13- توفيق الحكيم  
14- نجيب محفوظ  
15- صحابيّ  
16- شاعر  
17- فرعون  
18- حسّان بن ثابت  
19- أخطل  
20- جبران  
21- مصريّ  
22- لبنانيّ  
23- عراقية  
24- هنديّ  
25- المنار  
26- صوت الشرق  
27- الرّائد

87- دمشق	97- حمّاد الراوية	107- المقامات
88- محمّد علي باشا	98- ابن خلدون	108- كليلة و دمنة
89- لبنانية	99- المسرحية	109- المعلقات
90- الأجنحة المتكسرة	100- مهجرية	110- مخضرمية
91- ديمقراطية	101- لبنان	111- فلسطين
92- سامية	102- الحديث	112- ايران
93- خليل مطران	103- أمريكية	113- الواقعية
94- نجيب محفوظ	104- افريقية	114- جاحظ
95- أرجنتينا	105- آسيوية	115- معرّي
96- الولايات المتحدة	106- خليجية	116- كعب بن زهير

©

Reserved

