

# UNIVERSITY OF CALICUT

## Fifth Semester BA Afzal –UI-Ulama

### Model Question Bank AFU 5B08 (Core Course)

#### PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM-

Prepared by: Dr. K.Shaik Mohammed

Associate Professor

MUA College,Pulikkal

- 1- كان الأدب العربي في الجاهلية .....  
(طبيعيًا، صناعيًا، غنائيًا، تقليديًا )
- 2- الرجز نغمات سير .....  
(الحصان، البقرة، الجمل، الفرس )
- 3- وكان النقد في العصر الجاهلي مبنيًا على .....  
( الخيال، العاطفة، الذوق الفطري، الأسلوب )
- 4- ومن النقاد المشهورين في العصر الأموي .....  
( سيد سكينه بنت الحسين، عائشة التيمورية، فاطمة بنت الحسين، رمله بنت أبي بكر )
- 5- اشتهر عمر بن أبي ربيعة في .....  
( المدح، العزل، الهجاء، الوصف )
- 6- ملك اشتهر في مجال العزل.....  
( سليمان بن عبد الملك، وليد بن يزيد، هشام بن عبد الملك، عبد الملك بن مروان )
- 7- تحوّل الأدب والشعر في العصر العباسي إلى .....  
( فنّ وصناعة، فنّ و تقليدي، فنّ وسلوكي، فنّ و دليلي )

- 8- تحوّل النقد في العصر العباسي إلى .....
- ( علم بقواعد والأصول، فنّ وعلم، جمال وعلم، علم وخيال )
- 9- " الوساطة بين المتنبي وخصومه" ألفه .....
- ( عبد القادر الجرجاني، عبد العزيز الجرجاني، عبد الغفور القادري، سلمان الجرجاني )
- 10- أبو الفوج الأصفهاني .....
- ( صاحب الأغاني، صاحب البخلاء، صاحب التحفة، صاحب البيان والنبیین )
- 11-.....وسيلة للتعبير
- ( العاطفة، اللغة، الخيال، الوصف )
- 12- معنى الأدب في الجاهلية ؟
- ( الدعوة إلى الصلاة، الدعوة إلى المأدبة، الدعوة إلى الولائم، الدعوة إلى الطعام )
- 13- النقد في المحيط .....
- ( تميز الرديئ من الحسن، تميز الحسن من الرديئ، تميز الخطأ من الصواب، تميز الدراهيم من الزيف )
- 14- ملكة تقدر بها القطعة الأدبية تسمى .....
- ( العاطفة، الذوق، الخيال، أسلوب )
- 15- الذوق الحسن أو .....
- ( الذوق السليم، الذوق الكريم، الذوق الجميل، الذوق الجديد )
- 16- الذوق الرديئ أو .....
- ( الذوق القبيح، الذوق الخطأ، الذوق السقيم، الذوق المريض )
- 17- الذوق حسي و.....
- ( طبيعي، معنوي، ضروري، بديهي )
- 18- الذوق عام و.....
- ( خاص، لفظي، معنوي، بديهي )
- 19- الأدب ..... الحياة الإجتماعية
- ( نقل، نفع، ظلّ، ردّ )
- 20- ..... أظهر ميزة في الأدب

- ( الأدب، الخيال، الصورة، العاطفة )
- 21- دخل كبير في إثارة العواطف .....
- ( للأدب، للخيال، للصورة، للعقل )
- 22- للمعاني قيمة كبرى .....
- ( في الحياة، في الأدب، في الموت، في الكتاب )
- 23- هي المادة الخاصة للتعبير ليس بصحيح
- ( اللفظ، الكلمة، المعنى، الأسلوب )
- 24- لدراسة الأسلوب .....
- ( طريقة، طريقتان، ثلاث طرق، أربع طرق )
- 25- الشعر إنه الكلام ..... المقفّى
- ( الموزون، المستروط، الممنوع، المجموع )
- 26- الوزن من الخصوصية .....
- ( النثر، النظم، القصص، الرواية )
- 27- الشعر يشير .....
- ( المشاعر، الجسم، القلب، الفقر )
- 28- الشعر يخاطب العواطف .....
- ( كثيرا، خفيفا، مباشرة، قليلا )
- 29- كان اليونان يسمون الشاعر .....
- ( خالقا، أمينا، رازقا، رحيفا )
- 30- كان العرب يعتقدون أن لكل شاعر .....
- ( ناصر، معين، شيطان، جنّ )
- 31- للشاعر نظر..... للحبات
- ( خارج، باطن، صامت، خفي )
- 32- وقال..... الشعر روح المعرفة وحياتها
- ( وردس ورث، افلاطون، أرسطو، سقراط )
- 33- الشعر..... العرب

- ( روح، قلب، أمل، ديوان )
- 34- للوزن قيمة كبرى في .....
- ( القصة، الرواية، الشعر، التمثيل )
- 35- اللفظ جسم وروحه .....
- ( الكلام، الجملة، المعنى، التركيب )
- 36- الشاعر يخاطب مباشرة .....
- ( القلب، الفكر، الخيال، المشاعر )
- 37- ..... هو الشعر الذي كان ينظم لكي ينشده الشاعر على الآلة الموسيقية.
- ( الشعر الغنائي، الشعر التمثيلي، الشعر القصصي، الشعر الطبيعي )
- 38- ..... الشعر الذي يقص الشاعر خلال سطوره
- ( الشعر التمثيلي، الشعر القصصي، الشعر الغنائي، الشعر التعليمي )
- 39- يكون الجزء المهام للشعر والنثر تابع له ويمكن للعرض والتمثيل
- ( الشعر التمثيلي، الشعر القصصي، الشعر الطبيعي، الشعر التمثيلي )
- 40-.....يعلم حقائق معينة
- ( الشعر التعليمي، الشعر القصصي، الشعر الطبيعية، الشعر التمثيلي )
- 41- ..... موضوعه عالم الطبيعة
- ( شعر القصص، شعر الطبيعة، شعر التمثيلي، شعر التعليمي )
- 42- ..... كل شعر إذا استثنينا شعر الطبيعة
- ( شعر الإنسانية، شعر القصصي، شعر التمثيلي، شعر التعليمي )
- 43- ..... الحديث المنطوق
- ( الشعر، القصص، الرواية، الخطابة )
- 44- ..... الحديث المكتوب
- ( النثر، النظم، الشعر، الرواية )
- 45- للخطابة صورتان هما الخطابة المدنية والخطابة .....
- ( الجدلية، النظرية، الدينية، الدنيوية )
- 46- الخطابة الدينية تستعمل في .....

- ( القصص، الرواية، الوعظ، التمثيل )  
47- من أهم الميزان للخطابة .....  
( الفصاحة، الأسلوب، البلاغة، المدح )  
48- الموضوع الأساسي في الخطابة الدينية هو للعلاقات بين الله .....  
( والرسول، والملائكة، والإنسان، والفقراء )  
49- الخطبة تحتاج إلى يقين .....  
( السامع، الخطيب، المؤذن، المبلغ )  
50- أبو نواس في الخمر والغزل .....  
( صادق مخلص، كاذب، بخيل، كريم )  
51- لداسة المؤلف طريقتان . هما الطريقة الزمنية والطريقة .....  
( الحماسة، الجدلية، المقارنة، المجالسة )  
52- ..... إنشاء نثر قصير كامل يتناول مضموعا واحدا  
( الرسالة، الصحافة، الرواية، المقالة )  
53- المقالة النقدية من أنواع .....  
( التمثيل، المقالات، الخطابة، الأسلوب )  
54- ..... أسهل أنواع الأدب قراءة  
( القصص، الرواية، التمثيل، النقش )  
55- الرواية ..... من القارئ إجهادا في الخيال  
( تطلب، تمنع، لا تشجع، لا تطلب )  
56- لبعض القصص ليس لها حياة إلا كحياة .....  
( الغنم، البقر، الفراش، النمل )  
57- الصحافة يقرئها المثقف و .....  
( غير المثقف، العبد، الحيوان الناطق، الأراذل )  
58- إن كانت المقالة غامضة ملها .....  
( العوام، الناس، العاقل، القارئ )  
59- إن الصحافة من العوامل الفعالة في ترقية .....

- ( الأمانة، الصدق، الأدب الحديث، الأم )
- 60- القصة التمثيلية تكون غالباً .....
- ( قصة هزلية، قصة مخيفة، قصة غامضة، قصة جدلية )
- 61- أسس محمد علي .....
- ( النهضة، المجلة، الوقائع المصرية، الأهرام )
- 62- تحمل الوقائع المصرية.....
- ( قوانين الدولة، شون القصص، أوامر والنواهي، قوانين الكلمة )
- 63- أنشأ محمد علي " جرنال الخدبو " باللغتين.....
- ( العربية والإنجليزية، العربية والتركية، العربية والفرنسية، العربية والألمانيا )
- 64- كان..... رئيس جريدة الجوائب
- ( أحمد شوقي، أحمد علي، أحمد فارس الشدياق، رفاة بك الطهطاوي )
- 65- أصدر الجوائب من .....
- ( فرنسا، مصر ، إستانبول ، عراق )
- 66- " وادي النيل " أسسها المواجهة جريدة .....
- ( العروة الوثقى، الجوائب، وادي العراق، الوطن العربي )
- 67- شجع إسماعيل الكاتب أبا سعد في إصدار الجريدة .....
- ( وادي النيل، الوطن، الجوائب، الثقافة )
- 68- أنشأ ابراهيم مويلهي و ..... مجلة "نزهة الأفكار"
- ( محمد عثمان جلال، عثمان محمد، جلال محمد، محمد جلال )
- 69- مجلة ثقافية أدبية
- ( روضة الأطفال، روضة المدارس، الجوائب، النهضة )
- 70- روضة المدارس أسسها .....
- ( رفاة بك الطهطاوي، إسماعيل، محمد علي، رشيد رضي )
- 71- أنشأت الأهرام في عصر .....
- ( إسماعيل، محمد علي، سليمان، ليبيد )
- 72- أنشأ جمال الدين الأفغاني " المحفل الماسوني " مع .....

( شريف باشا، شريف رضي، محمد عبده، محمد علي )

73-..... كتب " رسالة التوحيد "

( محمد علي، إسماعيل، جمال الدين، محمد عبده )

74- أحاديث الإذاعة أقرب ما يكون إلى .....

( المقالة، الصحافة، رواية، تمثيل )

75- المتحدث في الإذاعة يجب أن يراعي .....

( بعض السامعين، جمهور السامعين، قليلا من السامعين، بعض الأدباء )

76- القصة ما كانت .....

( طويلة، كثيرة، واسعة، قصيرة )

77- الرواية كانت .....

( كبيرة، قصيرة، طويلة، واسعة )

78- المسرحية ما كانت .....

( طويلة، صغيرة، رواية، رواية التمثيلية )

79- المسرحية ليست أدبا خالصا بل هي .....

( فنّ، شعر، رواية، فنّ المركب )

80- المسرحية تعتمد على .....

( المسرح، المكان، الحجرة، الملابس والمناظر )

81- الناس الذين في الرواية.....

( الإنسان، العمال، الأشخاص، الفلاح )

82- حديث الأشخاص .....

( الصوت، الكلمة، المعاني، الحوار )

83- العنصر الأخلاقي في الرواية .....

( نافع، ضار، مهم، جائز )

84- الروائيون العظام كانوا .....

( زندقية، عالمية، جاهلي، أخلاقية )

85- الإنسان ينتقل من البريرية إلى .....

- ( الإنسانية، الثقافية، المدنية، الحضارية )
- 86- عاطفة الحب إذا كانت صحيحة .....
- ( غير كافية، غير صحيحة، غليظة، غير غليظة )
- 87- الحبّ .....الشباب
- ( شوق، همة، معتمد، عاطفة )
- 88- الحبّ عاطفة .....
- ( الشباب، الهرم، النساء، العوام )
- 89- في كثير من الروايات ينتهي الحب با.....
- ( الموت، الانتحار، الحوار، الزواج )
- 90- الدراما تقلد .....
- ( بالصوت، بالكلام، بالحركة، بالحركة والكلام )
- 91- كل قصة درامية من نوع من .....
- ( كلام، حوار، معركة، صراع )
- 92- نستطيع أن نتميز في أي مسرحية.....
- ( الخط الدرامي، الصوت الدرامي، الحلول الدرامي، أنواع الدرامي )
- 93- القصة جنس أدبي معوف لدى العرب منذ .....
- ( القديم ، الحديث، عصر الأموية، عصر العباسية )
- 94- الرواية الشفوية كانت الوسيلة الوحيدة في رواية.....
- ( وقصص، واسطور، وجمال، وانتقال القصص )
- 95- كانت القصة في أول عهدها مريجا من .....
- ( الأعمال، والإشتراك، والنقود، والأساطير )
- 96- لم يكن الراوي في القصة يتحرى .....فيما يرويه
- ( الكذب، الرحمة، الثقة، الصدق )
- 97- كانت الصورة الأولى للقصة ما كان يروي من .....
- ( أخبار الهنود، أخبار النصارى، أخبار اليهود، أيام العرب وحروبهم )
- 98- نرى في قصة الجاهلية ..... الأبطال

- ( أخبار، كلام، أسوات، أساطير )
- 99- كان الرسول(ص) تبحث القصة من أساليب.....
- ( قوله، كلامه، وعظه، دعوته )
- 100- كان في مسجد الرسول(ص) في عهد عمر (رضي )  
( عالمون، ماهرون، صادقون، قصاصون )
- 101- كان .....قاصا في مسجد  
( عمر، عثمان، علي، تميم الدارمي )
- 102- إضطر علي (ر) أن يطرد .....  
( العالمين، الحاربيين، القاتلين، القصاصين )
- 103-من القصاصين.....
- ( حسن البصري، أبو موسى الأشعري، حسين بن علي، طرفة بن عبد )
- 104- من الوصاصين.....
- ( أبو هريرة، طلحة بن عبد الله، كعب الأحبار، موسى بن نصير )
- 105- كان .....من القصاصين  
( عمر، علي، عثمان، وهب بن منبه )
- 106- كان معاوية يستمع إلى .....  
( الحاسدين، المتكبرين، الأصدقاء، القصاصين )
- 107- كان القصة في المساجد .....  
( لهداية الناس، لإشاد الناس، لتجربة الناس، لهوية الناس )
- 108- كان الفتيان في مكة يسهرن الليالي ويقصين.....  
( الظهر، الصباح، المساء، الليالي )
- 109- .....أكثر أهمية من المشابهة في التخطيط الدرامي  
( المبادلة، المعارضة، المناظرة، المقارنة )
- 110- القصة الدرامية يجب أن تقوم على نوع من .....  
( الجمال، الوضوح، الصراع، البيان )
- 111- ..... يدور حول معارضة بين الخير والشر

- ( التسهيل، التنظيف، التصميم، التهليل )
- 112- الدراما قد تبدأ سعيدة وتنتهي .....
- ( حزينة، سميئة، ثمينة، نحيلة )
- 113- الدراما قد تبدأ بالصراع وتنتهي .....
- ( بالحزن، بالفناء، بالبقاء، بالنجاح )
- 114- ومن المعارضة في الداما نصفها مأساة ونصفها .....
- ( حزينة، كئيبة، وضيلة، مهزلة )
- 115- كان شكسبير يكثر المعارضة بين ..... إكثار عظيمًا.
- ( المجادلة، المعارضة، الأشخاص، الناس )
- 116- يرى الباحثون أنّ القصة العربية ليست تطورا..... للقصة العربية القديمة
- ( سراعا، طبيعا، بطيئا، خفيفا )
- 117- وفي..... لم تولد القصة المتأخرة
- ( العراق، سوريا، فرنسا، ليبيا )
- 118- "موسم الهجرة إلى الشمال" كتبها
- ( نجيب محفوظ، خليل جبران، شوقي ضيف، طيب صالح )
- 119- ومن أبرز كتاب القصة في لبنان
- ( منفلوطي، طه حسين، نجيب محفوظ، ميخائيل نعيمة )
- 120- وفي فلسطين ..... القصة يلون الجهاد
- ( تدمرت، تزلزلت، تفننت، تلوثت )
- 121- الأدباء ينتجون ن..... أكثر من انتاجهم في قروع الأدب الأخرى
- ( القصة، الرواية، التمثيل، النقش )
- 122- يعد محمد تيمور ..... القصة العربية
- ( عماد، أصل، أب، أخ )
- 123- .....أبو القصة العربية
- ( طه حسين، خليل مطران، محمد تيمور، منفلوطي )
- 124- .....أولى القصة عربية حديثة

( القطار، الباص، الدراجة، الشاحنة )

125- من صاحب القطار؟

( طه حسين، نجيب محفوظ، أمين حافظ بك ابراهيم، محمد تيمور )

126- الفترة ما بين انهيار الدولة العباسية وبين عصر الحديث ..... في تاريخ الأدب العربي

( انحطاط، رفعة، نماء، فناء )

127- الفترة ما بين سقوط الدولة العباسية وبين العصر الحديث..... في مجال التدوين والتأليف

( نماء، انحطاط، الخفاض، سقوط )

128- وفي العصر العباسي ارتقى الثقافة والحضارة باتصال الثقافة.....

( من الفارسية والهنديّة، من الفارسية والتركيّة، من الهندية والصينية، من الفارسية والرومية )

129- نشطت ..... في العصر العباسي.

( حركة الطب، حركة الهندسة، حركة الشعر، حركة الترجمة والتأليف )

130- "البخلاء" ألفها .....

( ابن عبد ربه، ابن خلدون، ابن طفيل، جاحظ )

131- ألف جاحظ كتاب .....

( العمدة، التحفة، الحيوان، زنجان )

132- الدرامي في بناء تصميمه مخير بين .....

( الإخفاء والإدهاش، العرب والعربية، الخير والشر، النور والظلام )

133- المعارضة أكثر أهمية من .....

( المشابهة، المجالسة، المقاطعة، المجانسة )

134- ..... أكثر أهمية من المشابهة

( الندوية، التأليف، المعارضة، التجانس )

135- المعارضة أكثر أهمية من المشابهة في.....

( التخطيط الدرامي، تجنيس الرواية، تدمير الرواية، تشبيه التمثيل )

136- في الروايات المعاصرة نجد قائمة ليست في الحقيقة.....

( نازلة، ناذرة، قائمة، نامية )

137- الفنّ للفنّ الفنّ .....

- ( للممات، للحياة، للعيش، للخير والشر )  
138- الأدب فنّ من.....
- ( الفنون، والأدب، الفنون الجميلة، الفصاحة )  
139- كان المعنى الأدب في عهد النبوة .....
- ( الثقافة، الحضارة، التعليم، التربوي والتعليم )  
140- المؤدب وهو .....
- ( المهندس، المصور، الحكام، المعلم )  
141- يجب أن يكون الناقد .....
- ( تجبلا، سفيها، كريما، متعاطفا )  
142- على الناقد أن يكون .....
- ( عادلا، كريما، متعاطفا، كاملا )  
143- الصحافة مذاهم الوسائل .....في العصر الراهن
- ( القومية، شهبية، القولية، الخيرية )  
144- القصة الرواية والمسرحية من .....
- ( الأدب القصص، الأدب المسرحية، الأدب التمثيلي، الادب المقارنة )  
145- المسرحية ليست أدبا خالصا بل هي .....
- ( فنّ، مركبّ، فن مركب، جميلة )  
146- المسرحية محدودة بزمن .....
- ( قصير، قليل، خفيف، عرض قصير )  
147- الأديب لا يكتب لنفسه بل يكتب  
( لخيره، لأسرته، لخياله، لمجتمعه )
- 148- الأدباء .....
- ( كرماء، فصحاء، بلغاء، هداة الطرق )  
149- وفي العصر الوسطى شارك الأدب العربي .....
- ( في العنيق، في المكر، في الشر، في السياسة )  
150- النقد الأدبي علم منبهة و.....منبهة

( أصول، معرفة، فنّ، بلاغة )

151- النقد تعتمد على الذوق الفطرى و .....

( الجمال الفنّي، البها العقلي، مكر الماكرين، ونبوغ الأديب )

152- ومن ميزة الشعر .....

(الوزن، الوزن القافية، الوزن الأسلوب، الأسلوب والقافية)

153- لا يكون الشعر كافية إلا مع .....

( تحريك الشعور، الكرمات، البيان، الأسلوب )

154- ومن خواص الشعر .....

( العطف، الحرمة، الهجاء، الإمعان في الخلق )

155- الأنانية الأدبية من .....

( النثر، النقش، التمثال، خوص الشعر )

156- التصوير شعر .....

( غامض، رفيع، هدوء، صامت )

157- الشعر .....

( تصوير، غامض، تصوير ناطق، ناطق )

158- اللفظ جسم و ..... معنى

( شكله، روحه، داخله، طاهره )

159- الشعر..... يلمس كل جوانب الحياة

( الغنائي، الذاقي، الخيالي، البلاغي )

160- الشعر الموضوعي ينقسم إلى الشعر القصص و .....

( الخيالي، البلاغي، الغنائي، التمثيلي )

161- شعر الطبيعة الموضوعه .....

( العالم، الكون، الجو، عالم الطبيعة )

162- الشعر الطبيعة ينقسم إلى الخالص وإلى .....

( الجامع، العامل، الزائد، المركب )

163- الشعر الإنساني يكون .....

- ( واقعيًا، مثاليًا، واقعيًا أو مثاليًا، مثاليًا أو خياليًا )
- 164- الشعر التمثيلي يكون..... من الشعر والنثر  
( ممنوعًا، خالصًا، مركبان مزيجا )
- 165- الشعر التعليمي يخلو تعريبيًا من .....  
( الخيال، الأسلوب، الصورة، قوة العاطفة )
- 166- الكلام الذي يصور العقل والشعور  
( النظم، الشعر، النقص، النثر )
- 167- الخطابة هي.....  
( حديث، منطوق، راحة، الحديث المنطوق )
- 168- خطة القصة.....  
( ظاهرة، باطنة، مادته، شكله )
- 169- القصة.....  
( ما كانت جميلة، ما كانت دخيلة، ما كانت قصيرة، ما كانت طويلة )
- 170-..... ما كانت طويلة  
( القصة، الرواية، التمثيل، النقش )
- 171-..... فن المركب  
( الرواية، القصص، التمثيل، المسرحية )
- 172- القصة لا تحتاج إلى .....  
( مسرح، خيال، صورة، مشابهة )
- 173- المسرحية تحتاج إلى .....  
( خيال، عاطفة، صورة، مسرح )
- 174-..... أساس في المسرحية  
( الخيال، العاطفة، الأسلوب، الجمهور )
- 175-..... وسيلة للتعبير عن التجارب الأدبية المختلفة بوساطة الرمز  
( الواقعية، الرمزية، السريالية، الوجودية )

176- ..... هي نزعة مسطوفة تدين بالحرية المطلقة والخروج على كل عوف وتقليد.

( الإشتراكية، الرمزية السريالية، الواقعية )

177- الوجودية مذهب ..... أدبي يقصر وجود الإنسان على الحقيقة اليقينية الوحيدة.  
( فلسفي، ديني، علمي، مادي )

178- مذهب الفن للفن يعبر عنه أيضا بالمذهب الأخلاقي أو .....  
( المثالي، الطبيعي، السريالي، الوجودي )

179- المذهب الرومانتيكي ظهرت في ..... قبيل القرن التاسع عشر بعد الثورة الفرنسية.

( يونان، الهند، فرنسا، مصر )

180- كاتب المسرحية يقول على .....

( السنة الممثلة، أعباء الأسرة، مشكلات العيال، أحوال المجتمع )

181- العاطفة ..... الأديب

( قصد، راحة، ملكة، انفعال )

182- الخيال هو ..... التي يستخدمها الأديب الإثارة النفوس

( الأعمال، العماد، الأداة، الصورة )

183- الفكرة فهي ..... كل عمل أدبي

( أدوار، عماد، أساس، صورة )

184- ..... هو الأداة التي يستخدمها الأديب لنقل أحاسية

( الأسلوب، الصورة، الخيال، الفكرة )

185- العناصر الأربعة : العاطفة والخيال والمعاني و.....

( والبيان، والفرح، والصورة، والأسلوب )

186- ..... اللغة التي تستعمل لنقل فكرة إلى ذهن القارئ والسامع

( العاطفة، الخيال، الأسلوب، الفكرة )

187- ..... تحليل القطع الأدبية وتقدير قيمة فنية

( العلم، الهندسة، النقد، البلاغة )

188- ان نقدت الناس نقدوك وان تركتهم .....

( قربوك، دمروك، تركوك، جملوك )

189- النقد يعتمد أساسا على.....

( الفكر ، العقل، الذوق، الرحمة )

190- الناقد الجيد لا يكون عادة .....

( أدبيا، بليغا، أدبيا جيدا، ادبيا كاملا )

191-..... تميز جيد الكلام من رديئة

( البلاغة، الفلاحة، الأسلوب، النقد )

192- ..... يفيد الأدباء المنشئة

( النحو، البلاغة، الفصاحة، النقد )

193- النقد الأدبي ..... القراء

( يفيد، يهلك، يقوم، يدمر )

194- النقد ..... أنصار الأدب

( يكثر، يقلل، يهلك، يدمر )

195- المذهب الكلاسيكي نشأ عند .....

(الفرنس، اليونان، اليابان، الهند)

196- الكلاسيكيون يتبعون .....

(الآباء، الأمهات، العلماء، خطوات اسلافهم)

197-المذهب الرومانتيكى ظهرت فى .....

(الهند، الصين، العرب، فرنسا)

198- الرمانتيكيون يهتمون مشاهد .....

(الجمال و الطبيعة، الفلسفة، القانون، المنطق)

199- الواقعيون يهتمون .....

(الهزل، العلوم، قضايا المجتمع، الواقعات)

200- الواقعية الإشتراكية .....

(الهزلية، الفلسفية، المطقية،الرؤية الماركسية)

**Fifth Semester BA Afzal –Ul-Ulama**  
**ANSWER KEY- AFU 5B08 (Core Course)**  
**PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM-**

**Prepared by: Dr. K.Shaik Mohammed**

**Associate Professor**

- 1:طبيعيًا
- 2:الجمل
- 3:الذوق الفطري
- 4:فاطمة بنت الحسين
- 5:الغزل
- 6:وليد بن يزيد
- 7:فنّ و صناعة
- 8:علم بقواعد وأصول
- 9:عبد العزيز الجرجاني
- 10: صاحب الأغاني
- 11: اللغة
- 12: الدعوة الى الوالائم
- 13: تميز الدراهم من الزيف
- 14:الذوق
- 15: الذوق السليم
- 16:الذوق السقيم
- 17:معنوي
- 18:خاص

- 19: ظلّ
- 20: العاطفة
- 21: للخيال
- 22: في الأدب
- 23: الكلمة
- 24: طريقتان
- 25: الموزون
- 26: النظم
- 27: المشاعر
- 28: مباشرة
- 29: خالقا
- 30: شيطان
- 31: باطن
- 32: وردس ورت
- 33: ديوان
- 34: في الشعر
- 35: المعنى
- 36: المشاعر

- 37:الشهر الغنائى
- 38:الشعر القصص
- 39:الشعر التمثيلي
- 40:الشعر التعليمي
- 41:الشعر الطبيعي
- 42:الشعر الإنسانية
- 43:الخطابة
- 44:النثر
- 45:الدينية
- 46:الوعظ
- 47:البلاغة
- 48:والإنسان
- 49:الخطيب
- 50:صادق مخلص
- 51:المقارنة
- 52:المقالة
- 53:المقالات
- 54:الرواية

- 55: لا تطلب
- 56: الفراش
- 57: غير مثقف
- 58: القارئ
- 59: الأدب الحديث
- 60: قصة هزلية
- 61: الوقائع المصرية
- 62: قوانين الدولة
- 63: العربية والتركية
- 64: أحمد فارس الشدياق
- 65: استانبول
- 66: الجوائب
- 67: وادي النيل
- 68: محمد عثمان جلال
- 69: روضة المدرس
- 70: رفاة بك الطهطاوي
- 71: إسماعيل
- 72: شريف باشا

73: محمد عبده

74: المقالة

75: جمهور السامعين

76: قصيرة

77: طويلة

78 : رواية التمثيلة

79: فنّ مركب

80: الملابس

81: الأشخاص

82: الحوار

83: مهم

84: أخلاقية

85: المدنية

86: غير عليّة

87: عاطفة

88: الشباب

89: الزواج

90: بالحركة والكلام

- 91:صراع
- 92:الخط الدرامي
- 93:القديم
- 94:انتقال القصص
- 95:الأساطير
- 96:الصدق
- 97:ايام العرب وحروبهم
- 98:أساطير
- 99:دعوته
- 100:قصاصون
- 101:تميم الدارمي
- 102:القصاصين
- 103:حسن البصري
- 104:كعب الأخبار
- 105:وهب بن منبه
- 106:القصاصين
- 107:الإرشاد الناس
- 108:الليالي

- 109:المعارضة
- 110:الصراع
- 111:التصميم
- 112:حزينة
- 113:بالنجاح
- 114:مهزلة
- 115:الاشخاص
- 116:طبيعيا
- 117:-ليبيا
- 118:طيب الصالح
- 119:ميخائيل نعيمة
- 120:تلوثت
- 121: القصة
- 122: أب
- 123: محمد تيمور
- 124: القطار
- 125: محمد تيمور
- 126: إنحطاط

- 127: نماء
- 128: من الفارسية والهندية
- 129: حركة الترجمة والتأليف
- 130: جاحظ
- 131: الحيوان
- 132: بين الإخفاء والإدهاش
- 133: المشابهة
- 134: المعارضة
- 135: التخطيط الدرامي
- 136: خاتمة
- 137: للحياة
- 138: من الفنون الجميلة
- 139: التربوي والتعليم
- 140: المعلم
- 141: متعاطفا
- 142: عادلا
- 143: القولية
- 144: الأدب القصص

- 145: فنّ مركب
- 146: عرض قصير
- 147: المجتمعة
- 148: هداة الطرق
- 149: في السياسية
- 150: فن
- 151: والجمال الفنية
- 152: الوزن القافية
- 153: تحريك الشعور
- 154: الامعان في الخلق
- 155: خوص الشعر
- 156: صامت
- 157: تصوير ناطق
- 158: روحه
- 159: الذاقي
- 160: تمثيلي
- 161: عالم الطبيعة
- 162: المركب

163: واقعيًا مثاليًا

164: مزيجًا

165: قوة العاطفة

166: النثر

167: الحديث المنطوق

168: مادّة

169: ما كانت قصيرة

170: الرواية

171: المسرحية

172: مسرح

173: مسرح

174: الجمهور

175: الرمزية

176: السريالية

177: فلسفي

178: المثالي

179: فرنسا

180: السنة الممثلين

181: انفعال

182: الأداة

183: أساس

184: الأسلوب

185: والأسلوب

186: الأسلوب

187: النقد

188: تركوك

189: الذوق

190: أدبيا جيدا

191: النقد

192: النقد

193: يفيد

194: يكثر

195: اليونان

196: خطوات السلافهم

197: فرنسا

198: الجمال والطبيعة

199: قضايا المجتمع

200: الرؤية الماركسية