



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

B.A. / B.Sc.

IST SEMESTER

**COMMUNICATIVE SKILLS
IN ARABIC**

2017 ADMISSION

**COMMON COURSE
IN ARABIC**

COMMUNICATIVE SKILLS IN ARABIC

COMMON COURSE

IN ARABIC

FOR

B. A. / B. Sc.



**UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION**

CALICUT UNIVERSITY P.O – MALAPPURAM – KERALA – INDIA 673635

UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

STUDY MATERIAL
B.A. / B.Sc. 1st SEMESTER

COMMON COURSE IN ARABIC
COMMUNICATIVE SKILLS IN ARABIC

Prepared by:

Dr. SHAKEEB. K. T
Assistant Professor of Arabic
AIWA COLLEGE MONGAM P.O
MALAPPURAM – KERALA – 673642

Lay out & Settings
Computer Section - SDE

المحتويات

صفحة	عنوان الباب
٧	أقصوصة
٩	أقصوصة
١١	أقصوصة
١٩	قصّة تاريخية
٢٧	قصّة قصيرة
٣٧	شعر
٤٤	قصّة قرآنية
٥٣	قصّة
٦٦	شعر
٧٣	مسرحية
٨٨	مقالة
٩٥	حوار
١٠٠	ملحقات
١٠٢	أسئلة نموذجية

الوحدة الأولى

القصة القصيرة جدًا أو الأقصوصة : وهي أقصر أنواع القصة، وهي مثيرة جدًا لأنها تقدّم نفسها مباشرة وتتحرك شخوصها انطلاقاً من طبيعتهم. وللاقصوصة جذور بعيدة في الأدب العربي، لكن الصبغة الأوربية بمقوماتها الفنية ألبتها جديدة .

القصص الشعبية : هي تعبير فطري لأحلام الأمة وآمالها وبؤسها، يتم نقلها من جيل الى جيل شفهيًا، وبذلك فإنه يتغير بحسب ظروف الراوي أو العصر الذي يعيش فيه، والأحداث قد تكون واقعية أو خيالية. ومن هذا النوع قصة 'ألف ليلة وليلة' .

فإليك قصة شعبية وأقصوصتان.....

قصة شعبية

قصة قصيرة جدًا

أريد حسنة يا سيدي

كان جحا في الطابق العلوي من منزله ، فطرق بابه أحد الأشخاص، فأطل من الشباك فرأى رجلاً

جحا : ماذا تريد ؟

الرجل : انزل الى تحت لأكلمك

(فنزل جحا الى تحت المنزل)

الرجل : أنا فقير الحال، أريد حسنة يا سيدي

(فاغتاظ جحا منه، ولكنه كتم غيظه وقال له)

جا : اتَّعْنِي

(وصعد جا الى أعلى البيت والرجل يتَّبعه، فلما وصلا الى الطابق العلوي التقت جا الى الرجل السائل الفقير، وقال له)

جا : الله يُعْطِيكَ

الرجل : ولماذا لم تَقُلْ لي ذلك ونحن تحت ؟

جا : وأنت لماذا أنزلتني ولم تَقُلْ لي وأنا فوق ؟

معاني الكلمات الغريبة :

حسنة : صدقة – charity, favor, donation

جا : شخصية فكاوية انتشرت في كثير من الثقافات القديمة.

الطابق العلوي : up stair

طرق الباب : to knock the door

أطل من، ظهر : to peep out

اغتاظ من : to become angry with

كتم، أخفى : to keep secret

غضب ، غضب : anger

صعد، ارتقى : climb, go up علا

التقت : look around, look back, turn around

يعطيك : he may give /provide/offer you

محمد التميمي الأردني

قصة قصيرة جدًا

رفيقة

أغلقت حاسوبها الشخصي وبدأت بجمع أوراقها المبعثرة عن طاولة أمامها.

"لا تذهبي ، أرجوك" !

صرخة كادت أن تخرج من فمه، لكنه تراجع عنها في آخر لحظة لتخرج على شكل أنفاس

حرى.

لم يجلسا معا أو حتى يعرفا بعضهما البعض، لكن جمعتهما الصدفة في قاعة كبيرة مع صديقة واحدة ؛ الوحدة.

كان ينظر الى عينيها، يتخيل نفسه يتكلم ويمزح ويحب ويكره معها، ولكن ما يلبث إلا أن يعود جسده ليجده متكوما على كرسي وقد هده التعب والإحباط.

أنهت جمع الأشياء وهمت بمغادرة الغرفة، وقف فجأة ونظر إليها، أراد أن يقول: "أرجوك أن تبقى هنا، وأنا أخاف من الوحدة، أرجوك أبقى الى جانبي وأعدك ألا أكلمك حتى في أحلامي".

نظرت اليه نظرة حادة كأنها تقول له : "ابتعد عن طريقي أيها المجنون الحالم فأنا لست حلما، أنا حقيقة وحقيقة مرة".

غادرت القاعة على عجل لتترك خلفها خيطا من رائحة عطر فرنسي، وصدى لحذاء مخملي.

أغمض عينيها، تنشق الرائحة بكل أنفاسه وحواسه، فتح عينيها ليجدها قد اختفت تماما.

تبسم والتفت من حوله ليتأكد أن أحدا لم يشاهده، لم يجد أحدا، ضحك بصوت عال. جمع أوراقه ووضعها في حقيبته ومضى يبحث عن رفيقة أخرى في مكان آخر.

معاني الكلمات الغريبة :

girl friend :	رفيقة
shut down, close :	أغلق
Personal Computer [PC] :	الحاسوب الشخصي
paper, leaf, page – :	أوراق (مفرد) ورق
scattered, dispersed, separated, disband :	مبعثرة ، مشتتة
whoop, cry, scream, shout – صيحة :	صرخة
to take back, withdraw, draw back سحب :	تراجع عنها، ترك نيته
suitable, appropriate :	حَرِي، جدير
accidentally, by chance :	صُدْفَة، مصادفة
to keep on :	مكتوما على، منخفضا
break, crush – كَسَرَ :	هَدَّ
be week, be tired :	تعب
frustration اعاقة النشاط المتجه نحو هدف :	احباط
interest , try to :	هَمَّ
moving away, departure, going away :	مغادرة
suddenly :	فجأة
sharp :	حاددة
hurry :	عجل
dream :	حالم، من يغلب عليه الخيال
shoe :	حذاء
velvet :	مخملي
be hidden, disappear, depart :	اختفى

جبران خليل جبران

قصة قصيرة جداً

الحرب والأمم الصغيرة

كان في أحد المروج نعجة وحمل يرعيان. وكان فوقهما في الجوّ نسر يحوم ناظراً الى الحمل بعين جائعة يبغى إفتراسه، وبينما هو يهّم بالهبوط لإقتناص فريسته، جاء نسر آخر وبدأ يرفرف فوق النعج وصغيرها وفي أعماقه جشع زميله.

فتلاقيا وتقاتلا حتى ملأ صراخهما الوحشي أطراف الفضاء. فرفعت النعجة نظرها اليهما منذهلة، والتقتت الى حملها وقالت:

" تأمل يا ولدي، ما أغرب قتال هذين الطائرين الكريمين!! أوليس من العار عليهما أن يتقاتلا، وهذا الجوّ الواسع كاف لكليهما ليعيشا متسالمين؟؟ ولكن صلّ يا صغيري، صلّ في قلبك الى الله ، لكي يرسل سلاماً الى أخويك المجنحين!".
فصلّى الحمل من أعماق قلبه !.

معاني الكلمات الغريبة :

grass land	أرض واسعة ذات نبات ومرعى	مروج (مفرد) مرج
female sheep	انثى الخروف	نعجة
lamp	خروف صغير	حمل
Eagle		نسر
hunting	اصطياد	اقتناص
prey	ما يفترس	فريسة (ج) فرائس
to flap the wings		يرفرف
greed	طمع	جشع
wild scream		الصراخ الوحشي
surprised	مندهشة	منذهلة
shame	عيب ، خزي	العار
winged	ذات جناح ، له جناحان	مجنح

التمرينات



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

اعتاظ من	تراجع عن
التفت إلى	غادر على عجل
ما أغرب	لإقتناص فريسته

الأجوبة

- اعتاظ من : اغتاض الأستاذ من التلاميذ
التفت إلى : التفت اللص إلى الغرفة
ما أغرب : ما أغرب الثقافة التي نراها
تراجع عن : تراجع الأستاذ أوامره عن الطلاب
غادر على عجل : غادرت البنت الى الملعب على عجل
لإقتناص فريسته : وثب الأسد لاقتناص فريسته

أعد حوارا يجري بينك وبين صديقك باستخدام الجمل التالية مع تصرفات لازمة

- لـ لا تذهبي ، أرجوك
- لـ أعدك ألا أكلمك حتى في أحلامي
- لـ أرجوك أن تبقى هنا
- لـ ابتعد عن طريقي أيها المجنون
- لـ ولماذا لم يقل لي ذلك ؟
- لـ أوليس هذا الجوال الجديد كافيا لك

الأجوبة

- سلمى : صباح الخير
أنا : صباح النور يا حبيبتي

سلمى : أريد المغادرة إلى بيتي

أنا : لا تذهبي ، أرجوك

سلمى : عفوا ، أريد زيارة والدي ، غدا نشارك معك ونتكلم

أنا : ولكن غدا أريد الوحدة والصمت بدون الكلام ، لي أعمال كثيرة

سلمى : اذن ، أعدك ألا أكلّمك حتى في أحلامي

أنا : والآن أرجوك أن تبقى هنا معي

سلمى : يا حبيبي ابتعد عن طريقي أيها المجنون.

أنا : آسف، ومديرتنا ينتظرك منذ يومين

سلمى : ولماذا لم يقل لي ذلك ؟

أنا : وانه حاول أن يتصل معك بالحوال.

سلمى : جوالي مغلقة منذ يومين

أنا : أوليس هذا الحوال الجديد كافيا لك ؟

سلمى : ولكن انها لا تعمل صحيحة، فالى اللقاء يا حبيبي

أنا : مع السلامة.

حوّل الجمل كما في المثال

سؤال : ماذا تريد ؟ - هو

جواب : ماذا يريد ؟

١ - هي ، ٢ - أنت ، ٣ - أنتما ، ٤ - هم ، ٥ - أنتم

الأجوبة

١ - هي - ماذا تريد ؟ ٢ - أنت - ماذا تريد ؟

٣ - أنتما - ماذا تريدان ؟ ٤ - هم - ماذا يريدون ؟

٥ - أنتم - ماذا تريدون ؟

هات المفرد لما يأتي

رجال - منازل - شبابيك - أجواء - أوراق - أفواه - أنفاس - نعاج

الأجوبة

رجال (مفرد) رجل	منازل (مفرد) منزل	شبابيك (مفرد) شباك
أجواء (مفرد) جو	أوراق (مفرد) ورق	أفواه (مفرد) فم ، فوه
أنفاس (مفرد) نفس	نعاج (مفرد) نَعَجَة	

فسر عناصر القصة لـ 'الحرب والأمم الصغيرة' و 'أريد حسنة يا سيدي' حسب النقاط التالية

- ١ - من : الشخصية
- ٢ - أين : المكان
- ٣ - متى : الزمان
- ٤ - كيف : الحدث
- ٥ - لماذا : مبررات الحدث
- ٦ - ماذا : النهاية

الأجوبة

عناصر القصة	أريد حسنة يا سيدي	الحرب والأمم الصغيرة
من : الشخصية	جحا ، الرجل الفقير	النعجة ، الحمل ، النسر
أين : المكان	في الطابق العلوي من منزل جحا	في أحد المروود
متى : الزمان	في يوم من الأيام	في يوم من الأيام
كيف : الحدث	ذات يوم كان جحا جالسا في غرفة الاستقبال في الطابق العلوي من منزله، اذ سمع رجلا ينادي ويتوسل للمساعدة، فنظر اليه واذا هو يطرق بابه وكان في لباس خشن، فسأله جحا فدعاه الى الطابق الأرضي، وأتى جحا اليه فاستعانه للصدقة، فغضب جحا وأتى به الى الطابق العلوي، والرجل يتبعه ثم التفت اليه وقال: 'الله	ويوما من الأيام كان في أحد الميدان نعجة وحمل يريعيان، وفوقهما في الفضاء نسر يريد افتراسه، وحينما يهبط لاقتناص فريسته جاء نسر آخر يرفرف على النعج الصغير. وتقاتلا عليه حتى ملأ صراخهما الوحشي أطراف الفضاء. فقالت النعجة المذهلة 'تأمل يا ولدي ! ما أغرب قتال هذين الطائرين الكريمين لم يرض بهذا الجو الواسع ليعيشا

متسالمين ؟ صل يا صغيري، فصلى الحمل من أعماق قلبه.	يعطيك' ولم يعطه شيء، فقال الرجل لَمْ لَمْ تَقُلْ ونحن تحت ؟ فأجاب لَمْ لَمْ تسأل وأنا فوق ؟	
من لَمْ يَعْطِفْ لَمْ يُعْطَفْ	من لَمْ يَسْمَحْ لَمْ يُسْمَحْ	لماذا : مبررات الحدث
الرضا والتعايش في الحياة يجلب السلامة	التسامح والتعاطف والاكرام واجب لسلامة العيش	ماذا : النهاية

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١) عبّر رأيك عن 'الحب والصدقة' في عشر كلمات وانشرها عبر وسائل الإعلام الاجتماعية مثل واتساب وفايسبوك (Whatsapp and Facebook)
- ٢) كيف كانت شخصية جحا ؟
- ٣) ترجم القصص الى اللغة الانجليزية
- ٤) ايت بقصة شعبية من لغتك الأم وعربها.
- ٥) اقرأ الفقرة الأخيرة من القصة 'رفيقة' من جديد، وغير تذكيرها الى التأنيث

الأجوبة

- ١) الحب والصدقة هي ألمع لحظات من حياتنا، اذ تصبح مصدر الفرح والطاقة الإيجابية في حياتنا، يمكن أن تصبح سبب مشاكل كبيرة وخيبات أمل في الوقت نفسه، فمن المهم معرفة مفاهيم هذه المشاعر وخصائصها لتجنب الأخطاء المحتملة، وفي كثير من الأحيان يؤدي الافتقار إلى المعرفة الجيدة في هذا المجال إلى سوء الفهم بين الأطراف، وأخيراً إلى عواقب سيئة أو حتى مأساوية نتيجة للتفكك وضياح العلاقات الخلط بين الحب والصدقة.
- ٢) كان جحا شخصية فكاهية انتشرت في كثير من الثقافات القديمة ونسبت إلى شخصيات عديدة عاشت في عصور ومجتمعات مختلفة .

3) Sir, I want your help

Juha was on the top floor of his house, and someone knocked on his door.

Juha : What do you want?

Man : come down to talk with you

(Joha came down to meet the man)

Juha : I'm poor, I want your help, sir

(Joha get angry with him but he kept silence and said to him)

Juha : Follow me

(Joha went up to the top of the house and the man followed him, and when they reached the top floor turned Juha to the poor man, and said to him)

Juha : God gives you

Man : Why did not you tell me that we're under?

Juha : why did you bring me down, and did not say to me and I am above?

Girl Friend

She closed her personal computer and began to collect her scattered papers from the table in front of her

"please do'nt go"

A cry almost came out of his mouth, but he retreated from it upto last moment to emerge in the form of other breaths.

They did not sit together or even know each other, but they gathered them together in a big hall with a single girlfriend, 'Wahda'.

He was looking to her eyes, imagining himself talking, joking, loving and hating with her, but soon he returned to envy to find him slumped on a chair as he was tired and frustrated.

He said, "Please stay here, I'm afraid of loneliness, please stay by my side and I promise not to talk to you even in my dreams"

I looked at him sharply, as if to say, "Get out of my way, you crazy dreamer, I'm not a dream, I'm a fact and a fact once."

She left the room in a hurry to leave behind her a treat of French perfume and the

echo of velvet shoes.

He closed his eyes, inhaled the smell with all his breath and senses, opened his eyes to find it had completely disappeared.

She smiled and turned around to make sure that no one had seen him, found no one, laughed loudly. He collected his papers and put them in his bag and went looking for another mate somewhere else.

War and small nations

In one of the meadows there was a ewe and a lamb, above them there was an eagle in the air, hovering against the lamb with a hungry eye devouring it. While he was interested in landing to catch his prey, another eagle came and began to flutter over the creek and its small and deep greed of his colleague. They met each other for fighting and filled their screams of the lateral limbs of space. The sheep looked up them astonishing, and turned to carry and said: "O my child, what is the strangest fight of these two birds?" Is not it shameful for them to fight, and this vast atmosphere isn't enough for both of them to live in peace. But pray, my little one, pray in your heart to God, to send peace to your jealous brothers! "

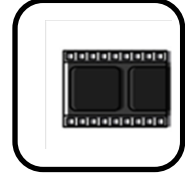
He prayed from the depths of his heart.

٤) كان جحا يربّي خروفاً جميلاً، وكان يحبّه، فأراد أصحابه أن يحتالوا عليه من أجل أن يذبح لهم الخروف ليأكلوا من لحمه، فجاءه أحدهم فقال له: "ماذا ستفعل بخروفيك يا جحا؟"، فقال جحا: "أدّخره لمؤونة الشتاء"، فقال له صاحبه: "هل أنت مجنون؟ ألم تعلم بأنّ القيامة ستقوم غداً أو بعد غد؟! هاته لنذبحه ونطعمك منه". فلم يعبأ جحا لكلام صاحبه، ولكنّ أصحابه أتوه واحداً تلو الآخر، يردّدون عليه نفس النغمة، حتى ضاق صدره، ووعدهم بأن يذبحه لهم في الغد، ويدعوهم لأكله في مأدبة فاخرة في البرية. وهكذا ذبح جحا الخروف، وأضرمت النّار، فأخذ جحا يشويه عليها، وتركه أصحابه وذهبوا يلعبون ويتنزّهون بعيداً عنه، بعد أن تركوا ملابسهم عنده ليحرسها لهم، فاستاء جحا من عملهم هذا، لأنّهم تركوه وحده دون أن يساعده، فما كان من جحا إلا أن جمع ملابسهم، وألقاها في النّار فالتهمتها. ولمّا عادوا إليه ووجدوا

ثيابهم رماداً هجموا عليه، فلمّا رأى منهم هذا الهجوم قال لهم: "ما الفائدة من هذه الثّياب إذا كانت القيامة ستقوم اليوم أو غداً لا محالة؟".

٥) تبسمت والتفتت من حولها لتتأكد أن أحداً لم يشاهدها. لم تجد أحداً، ضحكت بصوت عالٍ، جمعت أوراقها ووضعتها في حقيبتها ومضت تبحث عن رفيقة أخرى في مكان آخر.

شاهد تصوير قصة 'على بابا والأربعين لصاً'، وللفيديو يرجى زيارة الموقع
www.arabiconweb.com



ملاحظات : الفرق بين الألف والهمزة :

١ = الألف هي التي تلزم السكون دائماً ولا تقع في أول الكلمة الا 'ال'

أ = الهمزة صوت تقبل الحركات بخلاف الألف

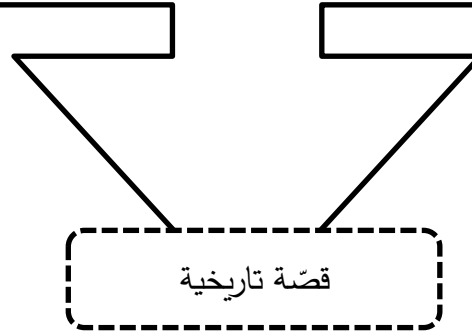
في أول الكلمة		في وسط الكلمة		في آخر الكلمة	
أ	ا	أ	ا	أ	ا
أخذ	x	قرأه	كفاه	بدأ	بدا
أكل		كفأه	سال	نبأ	نبا
أمر		سأل	جار	كما	كما

الوحدة الثانية

القصة التاريخية

للقصص التاريخية أثر كبير في القلوب والنفوس، إذ إن القصص بصفة عامة تأخذ بالألباب، لما فيها من معان وفوائد ودروس، ومن هنا جاءت مجموعة قصص تاريخية لتحتوي الكثير من قصص التاريخ وخصوصا التاريخ الإسلامي، لنأخذ العبرة من الماضي ونسترشد بها في الحاضر والمستقبل.

فالقصص التاريخية مليئة بالعبر والدروس والفوائد. وإليك قصص من هذا الجنس، وهي واقعة جرت بين عمير بن وهب ومحمد ﷺ



أطلقوا له أسيره

اتفق صفوان بن أمية بُعيد غزوة بدر مع عُمر بن وهب الجمحي أن يخرج عُمر إلى المدينة محاولاً قتل النبي ﷺ، فأمسك به عمر بن الخطاب وأخذ بحمالة سيفه، حين رآه داخلا المدينة وجاء به إلى النبي ﷺ ودار هذا الحوار بينهم إلى أن أسلم عُمر في نهايته.

النبي ﷺ : أرسله يا عُمر

النبي ﷺ : ادنُ يا عُمر

فدنا عمير وبدأ أن يتحدّث

عمير : أنعموا صباحا (وكانت تحية أهل الجاهلية بينهم)

النبي ﷺ : قد أكرمنا الله بتحية خیر من تحيتك يا عمير، بالسلام - تحية أهل الجنة

- عمير : أما والله يا محمد إن كنت لحديث عهد بها.
- النبي ﷺ : ما جاء بك يا عمير؟
- عمير : جئت لهذا الأسير الذي في أيديكم، فأحسنوا فيه
- النبي ﷺ : فما بال السيف في عنقك ؟ !
- عمير : قبّحها الله من سيوف ! وهل أغنت شيئاً ؟
- النبي ﷺ : اصدّقني بالذي جئت له ؟
- عمير : ما جئت إلا لذلك.
- النبي ﷺ : بلى، قعدت أنت وصفوان بن أمية في الحِجر ، فذكرتما أصحاب القليب من قريش ، ثم قلت: لولا دين عليّ وعيالي لخرجت حتى أقتل محمداً ، فتحمل لك صفوان بدّينك وعيالك على أن تقتلني له، والله عزّ وجلّ حائل بيني وبينك.
- عمير : قد كنا يا رسول الله، نكذبك بما كنت تأتينا به من خبر السماء، وما ينزل عليك من الوحي ، وهذا أمر لم يحضره إلا أنا وصفوان ، فوالله إني لأعلم ما أتاك به إلا الله ، فالحمد لله الذي هداني للإسلام، وساقني هذا المساق.
- ثم تشهّد 'أشهد أن لا اله الا الله وأنك رسول الله'.
- النبي ﷺ : 'فَقَّهوا أخاكم في دينه. وأقرئوه وعلموه القرآن ، وأطلقوا له أسيره'.¹

معاني الكلمات الغريبة :

- صفوان بن أمية : كان من سادات الجاهلية، قُتل أبوه في بدر، هرب من مكة عام الفتح، ثم رجع الى مكة وأسلم.
- عمير بن وهب : كان من أشد أعداء الاسلام في الجاهلية، أسلم في العام الثاني للهجرة بعد غزوة بدر
- أمسك ب : قبض to hold
- أخذ ب : أمسك ب hold

¹ من تاريخ الطبري، الجزء الثاني بقليل من التصرف

حمالة سيف	: ما يشد به الى الكتف baldric
دار الحوار	: جرى الحديث to talk took place
ادن	: دنا يدنو ادُنْ: تعال come on
انعموا صباحا	: good morning
الأسير	: محبوس prisoner of war
في أيديكم	: in your custody
بال	: قصد purpose
قبح	: to make ugly
أعنت شيئا	: have you enriched !
قعدت	: جلست you sat together
الحجر	: حجر الكعبة، من عند الكعبة
القليب	: البئر الذي دفن فيه قتلى قريش يوم بدر
عيال	: family
تحمل	: تولى to take upon oneself
حائل	: حال بيد to keep apart
خبر السماء	: الوحي revelation
هداني	: ارشدني one who guide me
ساقني	: قادني one who direct me
المساق	: الطريق way, track



التمرينات

استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

بصفة عامة	خير من
لما فيها من	تحمل ل
خصوصا	والله إن
اتفق معا	أطلق ل

الأجوبة

بصفة عامة	: الإنسان حيوان عاقل بصفة عامة
لما فيها من	: الانسان محبوب لما فيها من الحب
خصوصا	: يسافر بالحافلة خصوصا الى الكلية
اتفق مع	: أتعق مع الاستاذ في القراءة
خير من	: ليلة القدر خير من ألف شهر
تحمل ل	: تحمل أحمد بقرة للرعاية
والله إن	: والله اني بريء بما ليديهم
أطلق ل	: أطلق الجندي أسيره للاستراحة

أعدّ سؤالا كما في المثال

معلم : ما جاء بك يا عادل ؟ سؤال : لمن ؟

جواب : لمن جئت هنا يا عادل ؟

من # لماذا # بمن

الأجوبة

معلم : ما جاء بك يا عادل ؟

سؤال: لمن ؟ جواب : لمن جئت هنا يا عادل ؟

سؤال: من ؟ جواب : من جاء بك يا عادل ؟

سؤال: لماذا ؟ جواب : لماذا جئت يا عادل ؟

سؤال : بمن ؟ جواب : بمن جئت يا عادل ؟

أعدّ الجمل كما في المثال

لولا دين علي لخرجت معك ؟ سؤال : عليه

جواب : لولا دين عليه لخرج معك

عليهما # عليك # عليهم

الأجوبة

سؤال: عليهما جواب: لولا دين عليهما لخرجا معك

سؤال: عليك جواب: لولا دين عليك لخرجت معك

سؤال: عليهم جواب : لولا دين عليهم لخرجوا معك

هات الجمع لما يأتي

سيف ، أسير ، دَيْنٌ ، دار ، حوار ، أخ

الأجوبة

سيف (جمع) سيوف أسير (جمع) أسْرَ دَيْنٌ (جمع) أدَيْن ، دُيُونٌ

دار (جمع) ديار حوار (جمع) حوارات أخ (جمع) إخوة

أعد حوارا يجري بين صديقين بمعونة كلمات التحيات التالية مع تغيرات لازمة، وحاكها داخل
الفصل

Good Morning !	صباح الخير
Good Morning !	صباح النور
Good Evening !	مساء الخير
Good Evening !	مساء النور
Good Night !	تصبح على الخير
Good Night !	ليلة سعيدة
All the Best !	بالتوفيق
Best Wishes !	أجمل التهاني
Congratulation !	مبروك
Welcome	أهلا وسهلا
God Bless You	يرحمكم الله
Good Luck	حظ سعيد
See You Soon !	الى اللقاء

الأجوبة

محمد :	صباح الخير
علي :	صباح النور
محمد :	كيف الحال يا صديقي ؟
علي :	الحمد لله على ما يرام ! وكيف أنت ؟
محمد :	والحمد لله، والآن أواجه الامتحان السنوي
علي :	ما شاء الله - أجمل التهاني بالتوفيق
محمد :	شكرا جزيلا ؛ فزت في الامتحان الماضي

- على : مبروك – ألف مبروك – حظ سعيد
محمد : يرحمكم الله ، أريد زيارة أبيك بعد الامتحان
علي : أهلا وسهلا الى بيتي، فإلى اللقاء – ليلة سعيدة
محمد : الى اللقاء – مع السلامة

أجب عن الأسئلة الآتية

- (١) مع من اتفق صفوان بن أمية لقتل النبي ﷺ ؟
- (٢) من أخذ عُمر حينما دخل المدينة ؟
- (٣) كيف حيّا عُمر النبي ﷺ ؟
- (٤) ماذا كان جواب عُمر عندما سأله النبي ﷺ : ما جاء بك ؟
- (٥) من قال ولمن قال ؟ 'أطلقوا له أسيره / ما جئت الا لذلك' ؟
- (٦) من هو الذي تحمل الدين لعُمر ؟

الأجوبة

- (١) اتفق صفوان بن أمية مع عُمر بن وهب لقتل النبي ﷺ .
- (٢) أخذ عمر بن الخطاب عُمر حينما دخل المدينة
- (٣) حيّا عُمر النبي ﷺ بتحية 'أنعموا صباحا'.
- (٤) أجاب عمر: جئت لهذا الأسير الذي في أيديكم، فأحسنوا فيه، عندما سأله النبي ﷺ : ما جاء بك ؟
- (٥) قال عُمر للنبي ﷺ 'اطلقوا له أسيره / ما جئت الا لذلك'.
- (٦) النبي ﷺ هو الذي تحمل الدين لعُمر.



أعد ترجمة لهذه الواقعة بمساعدة اختصارها في الانجليزية من
www.arabiconweb.com أو يرجى مسح رمز الاسجابة السريعة
(QR Code) من هنا

ملاحظات	أقسام الكلام (Parts of Speech)
الكلام في اللغة العربية ينقسم الى ثلاثة : اسم ، فعل ، حرف ❖ الاسم : كلمة تدل على انسان أو حيوان أو مكان أو شيء ، مثل : سلمى طالبة تدرس في كاليكوت . رأيت رجلا على حصان ينزل من جبل وفي يده سوط ❖ الفعل : هو كل لفظ يدل على حدث معين في زمنه الخاص به ، ينقسم الفعل الى : مضارع ، ماض ، أمر مثل : خرج رشيد يبحث عن دكان فقال له أحد : اذهب قليلا وتقدّم الى اليمين ❖ الحرف : هو كل كلمة ليس لها معنى الا مع غيرها مثل : من – ب – عن – الى : مثال : من ذهب الى الجامعة	

الوحدة الثالثة

القصة القصيرة

هي أكثر اهتماما لدى الأدباء والقراء المعاصرين. تدور حول موضوع عام، وتصوّر الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى. وتركز على شخصية واحدة وتبرزها في موقف واحد في لحظة واحدة. وتلزم فيها المقومات الفنية وعناصرها، ومعظم القصص الجديدة من هذا القسم 'إبليس ينتصر' قصة قصيرة ذات مغزى، كتبها توفيق الحكيم القاص المصري (١٨٩٨ - ١٩٨٧).

هيا نقرأ ونستمتع بها

توفيق الحكيم

قصة قصيرة

إبليس ينتصر

اتخذ قوم شجرة ، صاروا يعبدونها ... فسمع بذلك ناسك مؤمن بالله ، فحمل فأسًا وذهب الى الشجرة ليقطعها ... فعندما اقترب منها ظهر له إبليس مانعا بينه وبين الشجرة ، وهو يصيح به:

إبليس : مكانك أيها الرجل ! لماذا تريد قطعها ؟

ناسك : لأنها تضلّ الناس...

إبليس : وما شأنك بهم ؟ دعهم في ضلالهم!

ناسك : كيف أدعهم ... ومن واجبي أن أهديهم

إبليس : من واجبك أن تترك الناس أحراراً ، يفعلون ما يحبون...

ناسك : إنهم ليسوا أحراراً ... إنهم يصغون إلى وسوسة الشيطان.

إبليس : وهل تريد أن يصغوا إلى صوتك أنت ؟!

ناسك : أريد أن يصغوا إلى صوت الله!

إبليس : لن أدعك تقطع هذه الشجرة.

ناسك : لا بد لي من أن أقطعها.

فأمسك إبليس برقبة الناسك ... وقبض الناسك على قرن الشيطان ... وتصارعا طويلاً ... إلى أن انتهت المعركة بانتصار الناسك ... فقد ألقى الشيطان على الأرض وجلس على صدره وقال له:

ناسك : هل رأيت قوّتي!

إبليس : (المهزوم بصوت ضعيف) ما كنت أحسبك بهذه القوّة ... دعني وافعل ما شئت..

فخلّى الناسك سبيل الشيطان ... وكان الجهد الذي بذله في المعركة قد أعبه ... فرجع إلى صومعته واستراح ليلته.

وفي اليوم التالي حمل فأسه ، وذهب يريد قطع الشجرة . وإذا إبليس يخرج له من خلفها صائحاً :

إبليس : أعدت اليوم لقطعها ؟!

ناسك : قلت لابدّ من قطعها.

إبليس : أحسب أنني أتركك تفعل ؟!

ناسك : إن صارعتني فإني سأغلبك.

ففكّر إبليس لحظة ... ورأى أن المصارعة والقتال مع هذا الرجل لن تمكنه من النصر ... واحتال بحيلة ... فكلّمه إبليس بلطف.

إبليس : أتعرف لماذا أمنعك من قطع هذه الشجرة ؟ إنني أمنعك خوفاً عليك ورحمة بك ... فإنك إن قطعتها لن يحبك الناس الذين يعبدونها، لا تقطعها وأنا أعطيك كل يوم دينارين تستعين بهما على نفقتك ، وتعيش في أمن وسلامة.

ناسك : دينارين ؟!

إبليس : نعم... في كل يوم تجدهما تحت وسادتك!

ففكر الناسك طويلاً ثم رفع رأسه وقال لإبليس

ناسك : ومن يضمن لي أن تفعل ما تقول ؟!

إبليس : أعدك بذلك ... وستعرف صدق وعدي.

ناسك : سوف أجربك.

إبليس : نعم ... جربني.

ناسك وإبليس معا : اتفقنا.

ووضع إبليس يده في يد الناسك ... وتعاهدا ... وانصرف الناسك إلى صومعته وصار يستيقظ كل صباح ، ويمدّ يده تحت وسادته فتخرج بدينارين. حتى انتهى الشهر ... وفي ذات صباح مدّ يده تحت الوسادة فخرجت فارغة ... لقد قطع إبليس عنه الذهب ... فغضب الناسك ، ونهض فأخذ فأسه ، وذهب ليقطع الشجرة ... فأوقفه إبليس في الطريق وصاح فيه:

إبليس : مكانك ! ... إلى أين ؟

ناسك : إلى الشجرة أقطعها!

(فضحك إبليس ساخراً) تقطعها لأنني قطعت عنك الثمن!

ناسك : بل لأمسح الضلال وأضيء نور الحق.

إبليس : أنت ؟!

ناسك : أتهزأ بي أيها اللعين ؟!

إبليس : لا تؤاخذني إن منظرِكَ يضحكني.

ناسك : أنت تقول هذا أيها الكاذب ؟!

وانقضّ الناسك على إبليس وقبض على قرنه ... وتصارعا لحظة ... وإذا المعركة تنتهي بسقوط الناسك تحت أقدام إبليس ... فقد انتصر وجلس على صدر الناسك فخوراً يقول له

إبليس : أين قوّتك الآن أيها الرجل ؟!

ناسك : (بصوت مخنوق) أخبرني ... كيف انتصرت عليّ أيها الشيطان!

إبليس : لما غضبتُ لله غلبتني، ولما غضبتُ لنفسك غلبتك ... لما قاتلتُ لعقيدتك انتصرتُ عليّ ... ولما قاتلتُ لمنفعتك انتصرتُ أنا عليك.

معاني الكلمات الغريبة :

يُنتصر	gain victory :
اتخذ	to adopt :
ناسك	hermit زاهد :
يصيح بـ	to call out to نادى :
مكانك !	mind your status منزلتك :
دعهم	let them alone : دعهم : دع فعل أمر من ودع - يدع: ترك، دعهم :
كيف أدعهم	: كيف أتركهم
من واجبي	it is my duty :
تترك الناس أحرارا	leave the people free :
يصغون إلى	to pay attention to يستمع الى :
وسوسة الشيطان	misgiving of Satan :
تصارع	to wrestle with one another :
ألقي على	to throw down رمى :
خلى سبيلا	to release and free ترك :
صومعة	hermitage كوخ الزاهد :
واستراح	and took rest :
مكن من	to enable to جعله قادرا على :
احتيال بحيلة	to cheat :
بلطف	with gentleness بئعومة :
يضمن لي	to guarantee يكفل لي :

I promise you :	أَعِدُّكَ
mutually agreed :	تعاهدا
to go away :	انصرف
empty خالية :	فارغة
are you laughing at me : أتضحك مني	أتهزأ بي
excuse me ! I am sorry! :	لا تؤاخذني
your appearance مشهك :	منظرك
to fall upon :	انقضّ على
with a throttled sound :	بصوت مخنوق



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

مكانك !	الى أن انتهي
دعهم في	خلي سبيله
ومن واجبي	أتحسب أنني
لا بد لي من أن	أتهزأ بي

الأجوبة

مكانك أيها الوالد! الى أين تذهب ؟

دعهم في سبيلهم يفعل ما يشاءون

ومن واجبي إكرام الأساتذة

لا بد لي من أن أتركهم في سبيلهم

أتعلم الى أن انتهي الدراسة
خلي سبيله حتى يفرغ من رغبته
أتحسب أنني أفرع من هذا العمل ؟
أتهزأ بي وأنا فاعل الاحسان ؟

أجب عن الأسئلة الآتية

- (١) لماذا حمل الناسك فأسا وذهب الى الشجرة ؟
- (٢) من انتصر في المعركة الأولى ؟
- (٣) ماذا فعل الناسك بالشيطان ؟
- (٤) فيم فكر إبليس لينتصر على الناسك ؟
- (٥) ماذا سيعطي إبليس الناسك كل يوم ؟
- (٦) هل وافق الناسك على وعد إبليس له ؟
- (٧) كم يوما استمرّ إبليس على وعده ؟
- (٨) من انتصر في المعركة الأخيرة ؟
- (٩) لماذا ذهب الناسك الى صومعته ؟
- (١٠) ما الضلال الذي وقع في القوم ؟

الأجوبة

- (١) حمل الناسك فأسا وذهب الى الشجرة ليقطعها
- (٢) انتصر الناسك في المعركة الأولى
- (٣) قبض الناسك على قرن الشيطان وتصارعا طويلا الى أن انتهت بانتصار الناسك
- (٤) فكر إبليس لحظة ورأى أن المصارعة والقتال مع هذا الرجل لن تمكنه من النصر فاحتال بحيلة
- (٥) يعطي إبليس الناسك كل يوم دينارين .
- (٦) نعم ، وافق الناسك على وعد إبليس له .
- (٧) استمرّ إبليس على وعده شهرا واحدا .
- (٨) انتصر إبليس في المعركة الأخيرة .
- (٩) ذهب الناسك الى صومعته للاستراحة في الليلة
- (١٠) الضلال الذي وقع في القوم هو اتخاذ الشجرة للعبادة

استبدل الجملة كما في المثال

معلم : وما شأنك بهم ؟ دُعهم في ضلالهم !

سؤال : هو

جواب : وما شأنك به ؟ دُعْه في ضلاله !

هي # هما # هن

الأجوبة

هي : وما شأنك بها ؟ دُعْها في ضلالها !

هما : وما شأنك بهما ؟ دُعْهما في ضلالهما !

هن : وما شأنك بهن ؟ دُعْهن في ضلالهن !

رتب الكلمات الآتية لتصبح سؤالاً، وضع علامة السؤال ؟

(١) أيها اللعين / بي / أتَهْزأ

(٢) تقول هذا / أنت / أيها الكاذب

(٣) تفعل / أني أتركك / أتَحْسب

(٤) ما تقول / يضمن لي / ومن / أن تفعل

(٥) أيها الرجل / أين / قوتك الآن

الأجوبة

(١) أتَهْزأ بي أيها اللعين ؟

(٢) أنت تقول هذا أيها الكاذب ؟

(٣) أتَحْسب أني أتركك تفعل ؟

(٤) ومن يضمن لي أن تفعل ما تقول ؟

(٥) أين قوتك الآن أيها الرجل ؟

اكتشف المفرد لما يأتي

فئوس ، أحرار ، أباليس ، نساك ، دنانير ، وسادات

الأجوبة

أباليس (مفرد) إبليس	أحرار (مفرد) حُرّ	فئوس (مفرد) فأس
وسادات (مفرد) وسادة	دنائير (مفرد) دينار	نساك (مفرد) ناسك

ايت بخمسة جمل كما يلي وضع كلمات جديدة كما في المثال

معلم : لن أدعك تقطع هذه الشجرة !

جواب : لن أدعك تأخذ ذلك الكتاب

الأجوبة

- (١) لن أدعك تضرب هذا الولد
- (٢) لن أدعك تأكل ذلك الطعام
- (٣) لن أدعك تأخذ هذا القلم
- (٤) لن أدعك تلبس هذا القميص
- (٥) لن أدعك تشارك ذلك البرنامج

استبدل الكلمات التي تحتها خط بالكلمات المضادة من المربع

- (١) فعندما اقترَب منها ظهر له إبليس
- (٢) فكلمه إبليس بلطف
- (٣) تعيش في أمن وسلامة
- (٤) وضع إبليس يده في يد الناسك وتعاهدا
- (٥) ذات صباح مد يده تجت الوسادة فخرجت فارغة
- (٦) جلس إبليس على صدر الناسك فخورا

قام من / غاب عنه / حقيرا / تقرّقا / بُعد من
في خوف واضطراب / انسحب من / مُمتلئة / بقسوة

الأجوبة

- (١) فعندما بُعد منها غاب عنه إبليس
- (٢) فكلمه إبليس بقسوة

- (٣) تعيش في خوف واضطراب
(٤) انسحب إبليس يده من يد الناسك وتفرقا
(٥) ذات صباح مد يده تجت الوسادة فخرجت مُمتلئة
(٦) قام إبليس من صدر الناسك حقيرا

➤ فعل : وَدَعَ - يَدْعُ - دَع - وَدَعًا (معناه ترك وأهمل)

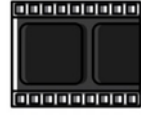
هو فعل ثلاثي لازم، وقد قلّ استعمال ماضيه ومصدره، وفي نفس الوقت يستعمل مضارعه وأمره شائعاً، وهنا بعض التعابير والاصطلاح به. ترجمها الى لغتك الام والانجليزية ثم حاك حوارا بها داخل الفصل.

دُعُ الكلامَ الفارغ	دُعْنِي وشأني
لَنْ أَدْعَكَ	دُعْنَا نَذْهَبْ
دُعُونَا نَنَاقِشْ	دُعْهُمْ فِي ضَلَالِهِمْ
دُعْ مَا يَرِيْبُكَ	كَيْفَ أَدْعُهُمْ
لَا يَدْعُ مَجَالاً	دُعْكَ مِنْ

الأجوبة

- ❖ يا أباي دُعْنِي فِي سَبِيلِي وَشَأْنِي يَسِيرَا
- ❖ دُعْنَا نَذْهَبْ إِلَى السُّوقِ
- ❖ دُعْهُمْ فِي ضَلَالِهِمْ سَيَعْرِفُونَ إِلَى الْحَقِّ
- ❖ كَيْفَ أَدْعُهُمْ وَأَنَا حَاضِرٌ هُنَا
- ❖ دُعْكَ مِنَ الْمَشَقَّاتِ
- ❖ دُعُ الْكَلَامَ الْفَارِغَ بَعْدَ الْعِشَاءِ
- ❖ لَنْ أَدْعَكَ وَأَنَا أَخُوكَ
- ❖ دُعُونَا نَنَاقِشْ عَنِ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايِشِ
- ❖ دُعْ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ
- ❖ لَا يَدْعُ مَجَالاً لِمَعُونَةِ السَّلَامِ

استمع الى قصة قصيرة 'الانتظار' التي ألقته سهى بنت زهران
الرقيشي في ملتقى أدبي في عمان. وللحصول على القصة يرجى
الدخول الى الموقع www.arabiconweb.com



ملاحظات	الضمائر (PRONOUNS)
❖ الضمائر هي أسماء تستخدم بدلا عن اسم لاختصار الكلام؛ وهي قسمان ١. ضمائر منفصلة : (Personal / Detached Pronouns) ٢. ضمائر متصلة : (Possessive / Attached Pronouns) وهما ثلاثة أنواع : ١. ضمائر المتكلم = First Person ٢. ضمائر الحاضر / المخاطب = Second Person ٣. ضمائر الغائب = Third Person وهذه الأنواع تنقسم الى المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث. وللمزيد راجع الجدول في ملحق هذا الكتاب ❖ سَ ، سوف من حرفي الاستقبال، يقترنان بالفعل المضارع للدلالة على الاستقبال نستخدم سَ للمستقبل القريب، مثل : ستعرف صدق وعدي. وسوف للمستقبل البعيد، مثل : سوف أجربك يا إبليس	

الوحدة الرابعة

الشعر:

الشعر هو فن من فنون الأدب العربي، فقد ظهر هذا الفن منذ قديم العصور الى أن أصبح وثيقة على أيام العرب. وميّز العرب الشعر عن غيره من أنواع الكلام المختلفة. فأصبح الشعر عندهم كلاماً يعتمد على وزن وقافية. وهو الكلمات التي تحمل معان لغوية تؤثر على الإنسان عند قراءته أو سماعه.

‘ليت هنداً أنجزتنا‘ شعر من عزل عمر بن أبي ربيعة (٢٣-٩٣هـ) في هند بنت الحارث. هو شاعر عربي في عصر الدولة الأموية. قال الشعر صغيراً وقصّره على وصف النساء ومداعبتهن، حتى نفاه عمر بن عبد العزيز الى جزيرة في البحر الأحمر لفتنة.

واليك الشعر ...

عمر بن أبي ربيعة

شعر

ليت هنداً أنجزتنا

ليت هنداً أنجزتنا ما تعدّ	وشقّت أنفسنا مما تجدّ
واستبدت مرةً واحدةً ،	إنما العاجز من لا يستبدّ
زعموها سألت جاراتها	وتعزّت ذات يوم تبترد
أكما ينعتني تبصرتني	عمركن الله أم لا يقتصد
فتصاحكن وقد قلن لها	حسن في كل عين من نود
حسدّ حملنه من أجلها	وقديماً كان في الناس الحسد

غَادَةٌ تَقْتَرُّ عَنْ أَشْنَبِهَا	حِينَ تَجْلُوهُ أَقَاحٍ أَوْ بَرَدٍ
وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا	حَوْرٌ مِنْهَا وَفِي الْجِيدِ غَيْدٌ
قُلْتُ مَنْ أَنْتِ فَقَالَتْ أَنَا مَنْ	شَفَّهُ الْوَجْدُ وَأَبْلَاهُ الْكَمَدُ
نَحْنُ أَهْلُ الْخَيْفِ مِنْ أَهْلِ مِنْى	مَا لِمَقْتُولٍ قَتَلْنَاهُ قَوْدُ
قُلْتُ أَهْلًا أَنْتُمْ بُغَيْتُنَا	فَتَسَمَّيْنِ فَقَالَتْ أَنَا هِنْدُ
إِنَّمَا خُبَلٌ قَلْبِي فَاجْتَبَوْنِي	صَعْدَةٌ فِي سَابِرِي تَطَّرِدُ
إِنَّمَا أَهْلُكُ جِيرَانُ لَنَا	إِنَّمَا نَحْنُ وَهُمْ شَيْءٌ أَحَدُ
حَدَّثُونِي أَنَّهَا لِي نَفَقَتُ	عُقْدًا يَا حَبَّذَا تِلْكَ الْعُقْدُ
كُلَّمَا قُلْتُ مَتَى مِيعَادُنَا	ضَحِكْتَ هِنْدُ وَقَالَتْ بَعْدَ غَدُ

معاني الكلمات الغريبة :

ليته / ها	I wish he/she were :
هند	: اسم عشيقه الشاعر
انجز	: أتم : to carry out
شفى	: أبرأ : to cure, make healthy
استبد	: قسى في المعاملة to be autocratic
عاجز	: ضعيف weak
تبترد	: تغتسل بالماء البارد wash/bath with cold water
عمركن الله ام لا يقتصد	: انها تدعو لهن بطول العمر حتى بالغ في الدعاء
غادة	: امرأة ناعمة young girl
تقتر	: تبتسم to smile
أشنب	: الأسنان البيضاء white teeth
أقاح	: جمع أقحوان ، نبات له نور أبيض Daisy flower

برد	: حب الغمام hailstones
حور	: شدة البياض في بياض العين مع شدة السواد في سوادها intense
	whiteness and deep blackness
غيد	: النحيل والنعومة slim and soft
شفة الوجد	: أسقمه الحب affection made him sick
كمد	: حزن شديد sadness
قود	: قصاص punishment
الحيف ، منى	: مكانان قرب مكة
بغية	: رغبة desire
اجتوي	: اشتد حزنه strong sorrow
صعدة	: يعني قامة محبوبته figure
سابري	: نوع من الثياب، نسبة الى سابور (فارسي)
تطرد	: تمشي مستقيمة when she walks steadily
نفثت لي عقدا	: سحرتني she bewitched me
حبذا	: how nice
ميعاد	: وقت محدد date, appointment
بعد غد	: فيما بعد soon after



التمرينات

استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

أنجز	حمّل
ليت / ني / هـ	افتقر عن
من شأن	يجلو
نفث	حتى نفاه

الأجوبة

أنجز	: أنجز المعلم الوعد
ليتب / ني / - ه	: ليتني / ليته فائزا في الامتحان
من شأن	: الهداية ليس من شأن الانسان
نفث	: نفث الولد أخاه
حمل	: حمل محمد حقيقته
افتقر عن	: افتقر العاشق عن العاشقة
يجلو	: أمر المدير موظفه أن يجلو قبل الظهر
حتى نفاه	: حبس اللص حتى نفاه الى سوماليا

هناك تعابير اصطلاحية بكلمة 'مرة' في المربع، واكتشف تظيرها في الانجليزية ، واستعملها في حوار بين أصدقائك

مرة	مرة والى الأبد
مرتين	أكثر من مرة
مرارا	لاول مرة / للمرة الأولى
مرة أخرى / مرة جديدة	لآخر مرة / للمرة الآخرة
مرارا وتكرارا	على مر الزمان

الأجوبة

مرة (once, one time)	: جئت الى كاليكوت مرة واحدة
مرتين (Twice, Two times)	: واني شربت الشاي مرتين
مرارا (Many/Several times)	: أكل المعلم التفاحة مرارا
مرة أخرى (one more time)	: نسيت القلم مرة أخرى
مرة جديدة (A new time)	: سأراك مرة جديدة

مرارا وتكرارا (Repeatedly)	: قلت له مرارا وتكرارا.
مرة وإلى الأبد (Once and all)	: اعطيها مرة وإلى الأبد
أكثر من مرة (more than once)	: اني والله أصلي اكثر من مرة
لأول مرة / للمرة الأولى (the first time)	: شاهدها لأول مرة في الكلية
لآخر مرة / للمرة الآخرة (for the last time)	: ودعته من الكلية لآخر مرة
على مر الزمان (over the time)	: اكون صادقا على مر الزمان

هات المفرد والمترادف لما يلي :

أطراف ، جيران ، ميعاد ، فنون ، عصور ، أنواع

الأجوبة

أطراف : (مفرد) طرف، جانب ناحيّة	جيران : (مفرد) جارّ
ميعاد : (مفرد) موعد ، وقت، ميقات	فنون : (مفرد) فنّ
عصور : (مفرد) عصر	أنواع : (مفرد) نوع

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١) بماذا وعدت هند الشاعر ؟
- ٢) ماذا سألت هند جاراتها ؟
- ٣) 'حسن في كل عين من تود' من قالها ولمن ؟
- ٤) ماذا أجابت هند لما سأل الشاعر : من أنت ؟
- ٥) ماذا قال عمر بن أبي ربيعة لما علم أنها نفثت عقدا له ؟
- ٦) لخص الحوار الذي جري بين هند والشاعر
- ٧) كيف كان جواب هند لعمر كلما يقول، متى ميعادنا ؟
- ٨) ماهي صفات الحسن التي أطلقها الشاعر على القد العيون العنق الأسنان

الأجوبة

- ١) وعدت هند الشاعر للقائها مع الشاعر حبا وعلاقة معه
- ٢) قالت هند لجاراتها 'من الذي جاء للقائي؟'
- ٣) قال الشاعر هذه الأبيات لعاشقته.
- ٤) أجابت هند الشاعر : نحن أهل الخيف من أهل منى.
- ٥) قال الشاعر: 'يا حبذا تلك العقد'.
- ٦) هذه أبيات من عزل عمر بن أبي ربيعة، في هند بنت الحارث من كريمات النساء العربيات. شجب بها مرارا. أولا يقول الشاعر عن معاناته من استبداد العشيق وعدم وفائها بلقائه. ثم يصف جمال أعضاء المحبوبة ويأتي بعده الحوار بين الشاعر والمحبوبة. أخيرا يحب الشاعر سحر محبوبته ولكن تؤجل الموعد في لقائه.
- ٧) ضَحِكْتَ هِنْدٌ وَقَالَتْ بَعْدَ غَدٍ
- ٨) قامت القصيدة على تصوير المرأة تصويرا حسيا لابرار مواطن الجمال بها، ومواطن الفتنة فيها من خصائص الغزل الإباحي، وتوفرت القصيدة على مكونات القص، وكثيرا ما يتكرر الأسلوب القصصي في قصائد عمر ابن أبي ربيعة.

أجب ب'نعم' أم 'لا' على التالي

- ❖ لم يلجأ الشاعر الى طريقة الحوار في قصيدته
- ❖ أكثر من ذكر صفات المرأة
- ❖ بدأ قصيدته بذكر الأطلال والوقوف بها
- ❖ قصر قصيدته على الغزل وحده

الأجوبة

- ❖ لا ، لم يلجأ الشاعر الى طريقة الحوار في قصيدته
- ❖ نعم، أكثر من ذكر صفات المرأة
- ❖ نعم ، بدأ قصيدته بذكر الأطلال والوقوف بها
- ❖ لا لم يقصر قصيدته على الغزل وحده.

فكرة الشعر

هذه أبيات من عزل عمر بن أبي ربيعة، في هند بنت الحارث من كريمات النساء العربيات. شبيب بها مرارا. أولا يقول الشاعر عن معاناته من استبداد العشيقه وعدم وفائها بلقائه. ثم يصف جمال أعضاء المحبوبة ويأتي بعده الحوار بين الشاعر والمحبوبة. أخيرا يحب الشاعر سحر محبوبته ولكن تتوغل الموعد في لقائه.

استمع الى نشيدة 'أحبك كيفما كنت' للمنشد أحمد بو خاطر وللفيديو يرجى زيارة الموقع www.arabiconweb.com



ملاحظات	الجملة	الاسم	التاء المربوطة والمفتوحة
❖ الجملة العربية نوعان هما: جملة اسمية وجملة فعلية			
الجملة التي تبدأ بالاسم وهي الجملة الاسمية مثل			
لـ العاجز من لا يستبد			
لـ هند نفثت عقدا له			
والجملة التي تبدأ بالفعل وهي الجملة الفعلية مثل :			
لـ ضحكت هند			
لـ قلت أهلا			
❖ ينقسم الاسم الى نوعين : اسم العلم واسم النكرة			
لـ العلم (Proper Noun) هو يدل على شخص أو مكان معين مثل سلمي طالبة			
تدرس في القطر			
لـ النكرة (Common Noun) هي تدل على شخص أو حيوان أو مكان أو شيء			
غير معين مثلا : رأيت فتاة على حصان ينزل من جبل وفي يدها جوال			
❖ التاء المربوطة : (ة / ة) تشبه هاء الضمير . (هـ / هـ) وكلتاها تنطق هاء ساكنة في الوقف. وتأتي في الأسماء فقط.			
لـ مثل: واحدة = واحد، مرة = مره فاطمة = فاطمه			
❖ التاء المفتوحة (ت): هي التي نقرأها تاءً مع الحركات الثلاث.			

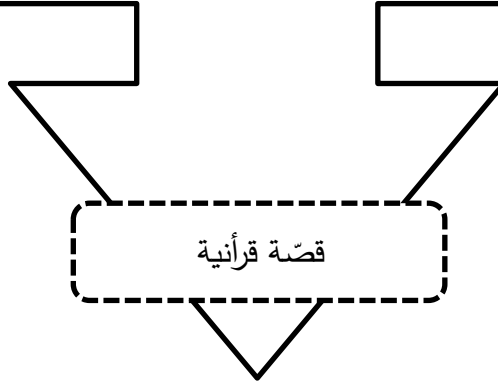
الوحدة الخامسة

قصص القرآن :

هي القصص التي أخبر الله في القرآن الكريم عن أحوال الأمم الماضية والنبوات السابقة والحوادث الواقعة، وقد اشتمل القرآن على كثير من وقائع الماضي وتاريخ الأمم وذكر البلاد والديار. وتتبع آثار كل قوم وحكى عنهم صورة ناطقة لما كانوا عليه وذلك لقوة تأثيرها في إصلاح القلوب والأعمال والأخلاق.

‘ستجدي صابرا‘ هي قصة التواضع في سبيل طلب العلم، حدثت بين موسى عليه السلام والعبد الصالح – يسمى الخضر كما ورد في سورة الكهف.

واليك التفاصيل



ستجدي صابرا

كان موسى عليه السلام يخطب في بني اسرائيل، فسئل: أي الناس أعلم؟ قال: أنا، فعتب الله عليه وأوحى اليه أن لها عبدا بمجمع البحرين، فقال موسى عليه السلام: يا رب، كيف يكون لي به، فقال: يأخذ معك حوتا فتجعله في مكن، وحيث فقدت الحوت فهو هناك.

ففعل موسى عليه السلام كما أمره الله، فانطلق مع فتى حتى اذا وصلا الى صخرة التي فقدت الحوت بها وسط سفره، فوجدوا رجلا بالصخرة فسلم عليه موسى عليه السلام.....

﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِزِّنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِمَّا لَدُنَّا عِلْمًا﴾

موسى : هَلْ أَتَبَعَكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا

العبد الصالح : إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا

- موسى : سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا
- العبد الصالح : فَإِنْ أَتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا
- فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا
- موسى : قَالَ أَخَرَقْتُهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا
- العبد الصالح : أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
- موسى : لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُزِهْقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ
- موسى : أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا
- العبد الصالح : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
- موسى : إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي ۖ قَدْ بَلَغْتَ مِنَ لَدُنِّي عُذْرًا
- فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ
- موسى : لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا
- العبد الصالح : هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ۖ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ۖ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ۖ وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُزْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا ۖ فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاءً وَأَقْرَبَ رَحْمًا ۖ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ ۖ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ۖ ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا.

معاني الكلمات الغريبة :

ستجدني : you will find me :

يجري الحوار : the talk takes place :

عبدًا من عبادنا	: الخضر عليه السلام، هو من عباد الله الصالحين وقد أظهر الله على يديه الكرامات تعليمًا للخلق فضل العبودية (صفوة التقاسير)
لنا	: اسم منسوب إلى لدن: العلم اللدنّي هو العلم الرباني يصل إلى صاحبه عن طريق الإلهام لعمق الإيمان والاجتهاد في العبادة Allah's own presence
	Knowledge from
هَلْ أَتَّبِعُكَ	: may I follow you ?
عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي	: so that you may teach me
رُشْدًا	: truth guidance
لَنْ تَسْتَطِيعَ صَبْرًا	: you will not be able to have patience
عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ	: about something which you are not acquainted with
أَعْصِي لَكَ أَمْرًا	: I will not disobey you in anything
حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ	: until I myself explain you
انْطَلَقَ	: أخذ to start
خَرَقَ	: ثقب to make a hole
إِمْرًا	: عجيب منكر a strange thing
أَلَمْ أَقُلْ لَكَ	: did I not tell you
لَا تُؤَاخِذْنِي	: عفو! Excuse me! please !
وَلَا تُزْهِقْنِي	: لا تكلفني do not grieve me
نَفْسًا زَكِيَّةً	: a pious and innocent person
شَيْئًا تُكْرَهُ	: أمرًا شنيعًا ، a heinous act
العبد الصالح	: see عباد من عبادنا
مِنْ لَدُنِّي	: من عندي from my side
أَنْ يَنْقَضَ	: يوشك أن يسقط about to fall down

لَا تَتَّخِذْتُ surely you could have demanded :

بَيْنِي وَبَيْنِكَ between you and me :

سَأُنَبِّئُكَ بِ I will reveal you : سأخبرك بـ

تَأْوِيل interpretation :

غَضَبًا by force قهرا وظلما :

أَرْهَقَ to cause difficulties : اجبار على ما لا يطيق

كَنْزٌ treasure : المال المدفون تحت الارض



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

أُوحِيَ إِلَيَّ	لَا تَسْأَلْنِي عَنْ
مِنْ عِنْدِي / نَا	أَلَمْ أَقُلْ لَكَ
لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِ	أَبُو أَنْ
إِنْطَلَقَ	أَرَادَ أَنْ يَبْدُلَ

الأجوبة

قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ لَا تَسْأَلْنِي عَنْ أَشْيَاءَ

لَيْسَ مِنْ عِنْدِي / نَا مَا تَقُولُ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا

إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا أَبُو أَنْ يَقُولُوا الْحَقَّ

إِنْطَلَقَ الْجَنْدِيُّ رِصَاصَتَهُ أَرَادَ أَنْ يَبْدُلَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مَبِينٍ

أكتب الجمع لما يأتي

عبد ذكر سفينة جدار غلام نفس أهل كنز

الأجوبة

ذكر (جمع) ذكور

عبد (جمع) عباد

جدار (جمع) جدران

سفينة (جمع) سفن

نفس (جمع) نفوس

غلام (جمع) أَغْلَامٌ

كنز (جمع) كنوز

أهل (جمع) أهالي

اقرأ مقدمة هذه القصة من جديد وانسخ جميع الكلمات من إسم وفعل وحرف

الأجوبة

اسم	فعل	حرف
القصص	أخبر	هي
الله	الماضية	ب
القرآن	السابقة	في
أحوال	الواقعة	عن
الأمم	اشتمل	على
النبوات	الماضي	من
الحوادث	تتبع	عن
كثير	حكى	ب
وقائع		في
تاريخ		
ذكر		
البلاد		

		الديار
		أثار
		قوم
		صورة
		ناطقة
		قوة
		ذلك
		تأثير
		اصلاح

أعد حوارا قصيرا باستخدام التعبيرات الآتية، ثم جربه بين زملائك

عندما تريد ان تفعل شيئا	: ان شاء الله
للتعبير عن التعجب	: سبحان الله
للتعبير عن تقدير وثناء	: ما شاء الله
للتعبير عن شكر	: جزاك الله
للتعبير عن قسم	: والله / بالله
عندما يطمس صاحبك	: يرحمك الله
للتعبير عند الوداع	: في أمان الله
عندما تواجه مشكلة	: توكلت على الله
عندما تظهر منكرة	: نعوذ بالله
عندما يثني عن صاحبك	: بارك الله لك
عندما تسمع نعي إنسان	: إنا لله وإنا إليه راجعون

الأجوبة

محمد : السلام عليكم ورحمة الله
أحمد : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

- محمد : يا حبيبي أروح الى بيتي غدا ان شاء الله
أحمد : ما شاء الله، لم تروح الآن ؟
محمد : أخي مريض بالحمى وهو في البيت
أحمد : سبحان الله ، الله يشفيه
محمد : جزاك الله خير الجزاء
أحمد : فمتى تعود إلينا ؟
محمد : والله بعد أسبوع ان شاء الله
فطمس محمد وحمد الله ، فدعى أحمد: يرحمك الله
محمد : نعود بالله في كل المصائب وتوكلت على الله
أحمد : لا بأس ان الله معنا
محمد : عمي قد مات قبل شهر بالمرض
أحمد : انا لله وانا اليه راجعون ، بارك الله فيك
محمد : فإلى اللقاء ان شاء الله
أحمد : في أمان الله، مع السلامة

حول الضمير 'أنا' الى 'نحن' كما في المثال

سؤال : هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي

جواب: هَلْ نَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنَا

فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ

قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ

فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا

سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا

حَتَّى أُحَدِّثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا

فَلَا تُصَاحِبْنِي بَعْدَهَا

الأجوبة

فَلَا تَسْأَلُنَا عَنْ شَيْءٍ

قَالَ أَلَمْ نَقُلْ لَّكَ

فَأَرَدْنَا أَنْ نَعِيبَهَا

سَتَجِدُنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا

حَتَّى نُحَدِّثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا

فَلَا تُصَاحِبُنَا بَعْدَهَا

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما المراد بقصص القرآن ؟

- (٢) ماذا أجاب موسى عليه السلام عندما سئل أي الناس أعلم ؟
- (٣) أين وجد موسى عليه السلام العبد الصالح ؟
- (٤) كيف ردّ العبد لموسى عليه السلام عندما استأذنه لأن يتبعه ؟
- (٥) من قال ولمن قال : ستجدني ان شاء الله صابرا
- (٦) لماذا أخرج العبد الصالح السفينة ؟
- (٧) مع من صاحب موسى عليه السلام ؟
- (٨) من قال : أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا

الأجوبة

- (١) قصص القرآن هي ما أخبر الله في القرآن الكريم عن أحوال الأمم الماضية والنبوات السابقة والحوادث الواقعة.
- (٢) أجاب موسى عليه السلام 'أنا' عندما سئل أي الناس أعلم.
- (٣) وجد موسى عليه السلام العبد الصالح بالصخرة التي فقدت الحوت بها وسط سفره.
- (٤) رد العبد لموسى عليه السلام ' إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا '.
- (٥) قال موسى عليه السلام للعبد الصالح.
- (٦) أخرج العبد الصالح السفينة لتغرق أهلها.
- (٧) صاحب موسى عليه السلام مع العبد الصالح
- (٨) قال العبد الصالح لموسى عليه السلام ' أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا؟ '

اكتشف المضارع والمصدر والأمر كما في المثال

الماضي	المضارع	المصدر	الأمر
صَبَرَ	يَصْبِرُ	صَبْرًا	اصْبِرْ
اتَّبَعَ	يَتَّبِعُ	اتِّبَاعٌ	اتَّبِعْ
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	تَعْلِيمٌ	عَلِّمْ
قَتَلَ	يَقْتُلُ	قَتْلٌ / قِتَالٌ	اقْتُلْ
أَرَادَ	يُرِيدُ	إِرَادَةٌ	أَرِدْ

هات المترادف لما يأتي

غلام، نفس، كنز، أسرة.

الأجوبة

غلام : طفل، صبي

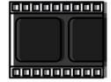
نفس : فؤاد ، قلب

كنز: ثروة

أسرة : عائلة ، أهل

شاهد فيلم 'نوح وطوفان' أخرجه روبرت سافر، وللفيديو يرجى زيارة الموقع

www.arabiconweb.com



ملاحظات	حروف الجرّ (PREPOSITIONS)
➤ نستخدم حروف الجر للدلالة : ✓ على العلاقة بين الفاعل والمفعول به. وعلى الزمن، وعلى المكان ➤ وهي : من إلى في عن على ب ل ك منذ مذ عدا حاشا خلا ✓ وقد جمعها صاحب 'التحفة الوردية' في بيتين : حروف جر من الى في عن على منذ مذ اللام عدا حاشا خلا والكاف والبا ولعل ومتى حتى وجرت قسما واو وتا ✓ فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا ✓ تذهب ميمونة الى الكلية ✓ فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكَبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا ✓ فلا تسألني عن شيء ✓ جلس الولد على المقعد ✓ قَالَ أَقْتُلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ ✓ سجدتُ لله ✓ شرح لها الأستاذ ✓ كلامه كالعسل	

الوحدة السادسة

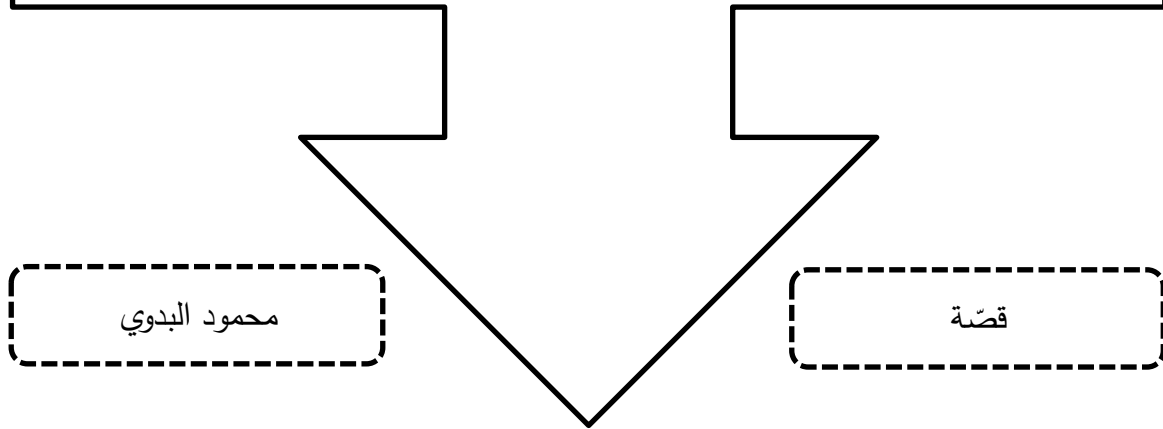
القصة

القصة لون من ألوان الأدب العربي، هي سرد أحداث واقعية أو خيالية، قد تكون نثراً أو شعراً يقصد من خلالها إثارة الاهتمام والامتناع والتثقيف للسامعين أو القراء. وينبغي أن يكون هناك شخصية أو عدة شخصيات يدور حولهم القصة.

القصة : هي متوسطة بين القصة القصيرة والرواية. وتحصر فكرة القصة القصيرة في ناحية، ويسلط عليها الخيال. وفي القصة تتنوع الأفكار وتزداد الأشخاص حتى لا تتشابه الأحداث والأهداف كما في الرواية.

‘الغريب‘ قصة من مجموعة ‘حارس البستان‘ كتبها محمود البدوي المصر (١٩٠٨ – ١٩٨٦)

اليك نص القصة



الغريب

سمعت رقية الكلاب تنبح بشدة .. فأطلقت من باب الكوخ وحدقت في الظلام فوجدت أنها تحاصر رجلاً يصعد التل وقد سدت عليه الطريق وأخذت تتوثب حوله وتتهارش فجرت تدفع الكلاب عن الرجل بصوتها ويديها.

ونظر إليها الرجل وهو يحاول أن يتحرك بصعوبة .. كانت الكلاب قد نهشته في أكثر من موضع من جسمه.

ولما رأت رقبة الدم على ساقه .. جرت وحملت المصباح من داخل الكوخ وسقط الضوء على وجه الرجل .. فعرفت أنه غريب عن العزبة وعن أهل القرية .. وكان وجهه أسمر .. نابت اللحية .. خفيف الشارب..

وأخذ يرش على الجرح التراب الناعم .. ليوقف الدم..

رقبة : (وهي تقرب المصباح) عندنا قليل من البن ..

هل تستطيع أن تمشى إلى الكوخ ؟..

الرجل : أستطيع .. لقد خف الألم .. وأريد أن أشرب.

رقبة : تقضل...

(لما بلغا باب الكوخ واستراح الرجل الجريح ..)

رقبة : لماذا مررت من هناك .. وهيبت عليك الكلب ؟ .. الطريق من شرق..

الرجل : أنا غريب .. ولا أعرف طرقا .. فالتفتي المعديّة .. وخرجت من الساحل فوجدت الظلام من حولى ولم أجد غير الضوء فى كوخكم .. فسرت إليه .. لماذا كل هذه الكلاب ..؟

رقبة : ليس عندنا سوى كلب واحد..

الرجل : والباقي ..؟

رقبة : تتجمع دائما على الغريب..

الرجل : لقد نجوت منها .. لأنها انقسمت فريقين .. وأخذت تتهارش .. وتقاتل .. أدرك بعضها أنى غريب وأحتاج للمساعدة .. حتى الكلاب فيها الأخيار والأشرار..

رقبة : (ابتسمت..) ولكن لماذا تسير فى الليل .. وليس معك حتى عصا ؟

الرجل : هكذا تعودت .. لم أكن أقدر .. أنى سأأخر .. ذهبت من الفجر إلى السوق لأشتري جاموسة..

رقبة : ولماذا لم تشتتر ..؟

الرجل : وجدتتها غالية .. قالوا لى أن الجاموس فى جهات ملوى رخيص ولكنى وجدتتها غالية بثمانين وتسعين .. ومائة جنيه .. وعندنا فى سوق الاثنين .. وسوق الحواتكة .. أرخص .. وأوفر المشوار.. وخيم الصمت..

- رقية : (رأت الاعياء على وجهه..) جائع ..؟
- الرجل : لم أكل منذ الصباح..
- رقية : (دخلت الكوخ .. وخرجت تحمل له الطعام..)
- الرجل : (وهو ينظر إلى وجهها الصبح..) حتى الطعام نصيب..
- فابتسمت رقية وأخذت تراقبه . وهو يأكل . صامتة .. كان وجهه وجه إنسان يتألم..
- رقية : لو رأيك همام .. وأنت مار من تحت كان " طخك.. "
- الرجل : هل فى أرضكم ذهب ؟..
- رقية : ليست الأرض هى السبب .. وإنما البهائم ترعى طول الليل .. منطلقة من العزبة دون أن يحرسها أحد .. ونذر أن يمر من هنا الغريب .. نذر..
- الرجل : ولهذا كلابكم مسعورة..
- رقية : إنها لاتحب الغريب..
- الرجل : وكيف أخرج من العزبة ..؟
- رقية : (فكرت قليلا .. ثم قالت..) سيأتى همام .. بعد قليل .. ويمشى معك..
- (وبرغم خواطرها التى كانت تشغلها لم يمنع الأمر من أن تكرمه كضيف .. ففرشت له حراما ليتمدد .. حتى يأتى زوجها..)
- (واضطجع الرجل .. وجاء كلب ضخم وريض بجانبه.. وغفا .. واستيقظ بعد منتصف الليل .. على زمجرة الكلب وهو يرحب بمقدم صاحبه .. وتحدثت رقية مع زوجها .. وأشارت إلى الرجل الغريب .. فتقدم همام اليه يفحصه ببصره .. ثم صافحه..)
- وجلس الرجلان يتحدثان .. وعيونهما تبرىق فى الظلام .. وكان السكون شاملا وكان همام جامد الملامح ولايعبر وجهه عن شىء..
- ووضع الرجل الغريب رأسه على الفراش .. ونام همام مثله خارج الكوخ والبندقية بجانبه .. وظلت رقية .. ساهرة .. ثم غلبها النعاس فنامت وهى جالسة .. فى مدخل الكوخ.. ولما فتحت عينيها .. كان الرجل الغريب يصلى الفجر .. ثم سوى ملابسه وطوى الحرام ووضعها بجانبه.. وسمع صوت رقية..

رقية : ذاهب .. هكذا .. فى البكور ؟
الرجل : أجل .. يجب أن يرانى الأولاد قبل الشمس .. وإلا شغلوا..
رقية : مع السلامة .. سأحبس عنك الكلاب .. اتجه إلى الشرق .. واجعل غيط الأذرة على يمينك دائما..
(ولما هم الرجل بالانصراف .. سمعت رقية زوجها يقول..)
همام : سأرافقه .. حتى يخرج من العزبة..
(ونهض همام .. وتناول بندقيته .. ونظرت المرأة إلى زوجها .. ولم تنبس وسار الرجلان فى الطريق..)
وبعد ساعة .. رأت زوجها عائدا .. ودخل صامتا وعلق البندقية .. ووضع شيئا فى شق الحائط.. فنظرت وذعرت..
ما هذا انه منديل الرجل .. و .. و .. نق .. ونقوده فنظر اليها همام وقال بهدوء..
همام : أعطانى .. ثمن الجاموسة .. سأشتريها له من سوق السبت..
رقية : (فحدقت فى وجهه دون أن تطرف .. ثم وضعت ماسورة البندقية عند أنفها .. وقالت بصوت مبجوح..)
لقد قتلت الرجل .. الذى استجار بك من الظلام .. أى عار .. شرير .. قاتل..
همام : أخرسى يا كلبة..
رقية : لقد غرق لك ابن .. وأكلت النار الثانى .. أما الثالث الذى فى بطنى .. فلن تراه .. لن تراه .. لن تراه..
همام : ستخنيه .. ؟
رقية : لن تراه .. لن أجعله يرى وجه قاتل .. شرير..
همام : أخرسى.. (وتركها وهو يلوح بيده وخرج..)
برغم كل ما سمعته عنه ولكنها كانت تكذب نفسها وتكذب الناس لم تكن تتصور قط أنه قاتل .. ولكن الآن كيف تخادع نفسها وقد لمست كل شيء..

تبعته وركزت حواسها ورأته قد أخذ يدور ويهبط المنحدر .. وتناولت البندقية نفسها سريعا

وصوبت .. ثم أطلقت النار .. ورأته يتدحرج ثم يسقط فى الوحل .. ولما رفعت عينيها
عن الماسورة .. رأت حمامة بيضاء .. تحلق فى الجو ثم رأتها تهبط لأول مرة على
سطح الكوخ..

معاني الكلمات الغريبة :

أطلّ من	: أظهر نفسه من	to appear or come out from
حدّق فيه	: أتمعن فيه النظر وشدده	to look sharply
تهارشت الكلاب	: وثب بعضها على بعض	to jump up
العزبة	: مزرعة فيها دار المالك او تحيط به بيوت الفلاحين	a country house with farm buildings attached
بن (اسم)	: حب تتخذ منه القهوة	coffee
المعدية	: مركب يعبر عليه من شاطئ الى شاطئ	large boat with a motor; motorboat
جهات ملوي	: اسم منطقة	
المشوار	: المكان الذي تعرض فيه السلعة	
أعياء : العي	: العجز عن التعبير اللفظي	faltering
من تحت	: من أسفل الجهة المنخفضة من الطرق	
كان طخك	: كان : استخدمه بالعامية بمعنى فعل او قام بتنفيذ	
طخك	: أطلق النار فقتلك	
كلاب مسعورة	: حريصة على الأكل / مجنونة اذا عضت تصيب الانسان بالكاد	mad
		dog
حرام	: فراش للنوم	blanket
ليتمدد	: ليضطجع	to lie down

ربض ب	: انحنى (طوى كلب قوائمها ولصف بالأرض) to crouch
غفا	: نام قليلا to fall asleep
زمجرة	: زحمة حركة المرور snarling
غيط	: (ج) غيطان غيط الاذرة ، حقل الأذرة maize field
ولم تنبس	: دون ان يقول شيئاً without saying
دون ان تطرف	: بدون تحرك بالنظر without blinking
ماسورة البندقية	: gun barrel
بصوت مجوح	: بصوت خشن roughly, huskily
عار	: خزي shame
أخرمي	: أسكتي shut up
يلوح بيده	: waving his hand
منحدر	: مكان الانحدار من علو الى أسفل slope
تدحرج	: ينحدر الى الاعلى tumble down
وحل	: الطين الرقيق المختلط بالماء mud



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

أطلّ من	نصح ب
حدّق في	حبس عن
لم يـ / تنبس	استجار ب
رشّ على	يلوح بـ
ندر أن	هبط على

الأجوبة

أطلّ الولد من بيته الى الخارج حدّق الأستاذ تلميذه في غضب
غادر الأب ولم ينبس شيئا رشّ الحلاق على رأس الطفل ماء
ندر المعلم أن يكتب على السبورة نصح الأب أبناءه بالنصائح الجميلة
حبس السارق عن السرقة استجار محمد بسيارة جديدة
يلوح الشَّيبُ برأسه هبط القلم على الأرض

لاحظ أسماء الصوت التالية وايت بماضيها قبل اسم حيوان لائق من المربع كما في المثال

سؤال: نباح - الكلب

جواب: نبح الكلب

أسماء الصوت	أسماء الحيوان
نقيق / صياح / عواء / صهيل / مأمة / نهيق / مواء / نباح / خوار / نعيق	الضفدع / البقرة / الحصان / القط / الديك / الذئب / الكلب / الخروف / الغراب / الحمار / الخمار

الأجوبة

نقّ الضفدع صاح الديك صهل الحصان
مأماً الخروف نهق الحمار نبح الكلب
خارت البقرة نعق الغراب

هات المفرد لما يأتي

كلاب	بهائم
خواطر	فُرُشّ
أولاد	مصاييح
سواحل	ضيوف

الأجوبة

كلاب (مفرد) كلب	بهائم (مفرد) بهيمة
خواطر (مفرد) خاطرة	فُرُش (مفرد) فراش
أولاد (مفرد) ولد	مصابيح (مفرد) مصباح
سواحل (مفرد) ساحل	ضيوف (مفرد) ضيف

هات الجمع لما يأتي

دم	ساق
عصا	سوق
ضوء	كوخ

الأجوبة

دم (جمع) دماء	ساق (جمع) سيقان
عصا (جمع) عصوان	سوق (جمع) أسواق
ضوء (جمع) ضياء	كوخ (جمع) أكواخ

هات المترادف لما يأتي

ألم	فرقة
طريق	ضخم
مدخل	غريب

الأجوبة

ألم (مترادف) وجع	فرقة (مترادف) فئة ، جماعة
طريق (مترادف) سبيل، صراط	ضخم (مترادف) عظيم ، سمين ، هائل
مدخل (مترادف) تمهيد ، ديباج	غريب (مترادف) أجنبي، خارجي

هات الضد لما يأتي

سطح	سريع
الآن	دائم
ظلام	غالية
انصراف	شرق

الأجوبة

سطح (ضد) باطن	سريع (ضد) متأخر ، متمهل
الآن (ضد) بعد	دائم (ضد) متحول
ظلام (ضد) نور ، ضوء	غالية (ضد) رخيص
انصراف (ضد) اقتراب	شرق (ضد) غرب

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١) لخص القصة ثم ترجمها الى لغتك وأرسلها الى إخوانك بواسطة وسائل التواصل الإجتماعية
- ٢) ماذا سألت رقية الرجل بعدما جاءت بالمصباح
- ٣) ماذا أجاب الرجل عندما سألت رقية 'لماذا مررت من هناك' ؟
- ٤) من قتل الرجل ؟ ولماذا ؟

الأجوبة

- ١) هذه القصة من مجموعة 'حارس البستان' كتبها محمود البدوي المصري، والشخصيتان فيها يروحان الى الكوخ
- ٢) سألت رقية الرجل بعدما جاءت بالمصباح 'عندنا قليل من البنّ، هل تستطيع أن تمشي الى الكوخ؟'
- ٣) أجاب الرجل للرقية: ' أنا غريب .. ولا أعرف طرقا .. فانتتني المعدية .. وخرجت من الساحل فوجدت الظلام من حولى ولم أجد غير الضوء فى كوخم .. فسرت إليه'.
- ٤) قتل الرجل بيد همام.

ترجم الأسئلة الى لغتك الأم ثم الى الانجليزية

- هل تستطيع أن تمشي الى الكوخ ؟ لماذا مررت من هناك ؟
لماذا تسير في الليل، وليس معك حتى عصا ؟ لماذا كل هذه الكلاب ؟
ولماذا لم تشتتر ؟ هل أنت جائع ؟
هل في أرضكم ذهب ؟ وكيف أخرج من العصابة ؟
ذاهب هكذا في البكور ؟ ستخنقينه ؟

الأجوبة

Can you walk to the cottage?	هل تستطيع أن تمشي الى الكوخ ؟
Where did you to from there?	لماذا مررت من هناك ؟
why you go at ninght, without having even stick	لماذا تسير في الليل، وليس معك حتى عصا ؟
Why all these dogs?	لماذا كل هذه الكلاب ؟
Why you don't buy?	ولماذا لم تشتتر ؟
Are you hungry?	هل أنت جائع ؟
Is it gold in your land?	هل في أرضكم ذهب ؟
How I get out from the community?	وكيف أخرج من العصابة ؟
Always going in the early morning?	ذاهب هكذا في البكور ؟
You will suffocate him?	ستخنقينه ؟

اقرأ الحوار التالي ، واكتبه من جديد مع التغيرات الآتية : استبدل سلمان بـ 'نسرية' وايت بـ 'أصدقاء' محل شانبة ثم حاك الحوار داخل الفصل ...

سلمان : تقضلى يا شانبة كيفك ؟

شانبة : الحمد لله على أحسن ما يرام

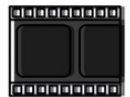
- سلمان : أريد ان أتناول شيءًا
- شأنبة : ليس عندي سوى شوكولاتة واحدة
- سلمان : تقضلي ، لم أكل منذ الصباح
- شأنبة : هكذا تعودت ... لم أكن اقدر هكذا
- سلمان : كنت مشعولة البال
- شأنبة : ما بك
- سلمان : عندي بعض الأمور الخاصة|، كيف أقول لك ؟
- شأنبة : أخبرني، ستكون سرا بيني وبينك، ولن يطلع عليه أحد
- سلمان : حقا ؟
- شأنبة : خقا وأنا أعدك بذلك
- سلمان : اذن تعالى نمشي قليلا نتجه أولا إلى المكتبة
- شأنبة : دائما تزور المكتبة
- سلمان : إياك وهذا القول، وأنت تزورين لأول مرة
- شأنبة : كلا يا حبيبي ، الكتب أحبها حبا جما
- سلمان : هاه ، هذا الكلام يقوله الجميع
- شأنبة : مهما كان ، وصلنا المكتبة ولم تنبس بشيء من شرك
- سلمان : ان شاء الله سأناجيك بذلك
- شأنبة : متى موعدك ؟ عليك الا تقلقني ، هل لي أنتظر ؟
- سلمان : أكيد أكيد، لكن فيما بعد، هيا ندخل المكتبة

الأجوبة

- نسرية : تفضلوا يا أصدقاء ! كيفكم ؟
- أصدقاء : الحمد لله على أحسن ما ترام

- نسرية : أريد ان أتناول شيئا
- أصدقاء : ليس عندنا سوى شوكولاتة واحدة
- نسرية : تقضلوا ، لم أكل منذ الصباح
- أصدقاء : هكذا تعودنا ... لم نكن نقدر هكذا
- نسرية : كنت مشعولة البال
- أصدقاء : ما بك
- نسرية : عندي بعض الأمور الخاصة، كيف أقول لكم ؟
- أصدقاء : أخبرني، ستكون سرا بيننا وبينك، ولن نطلع عليه أحد
- نسرية : حقا ؟
- أصدقاء : خقا ونحن نعدك بذلك
- نسرية : اذن تعالوا نمشي قليلا نتجه أولا إلى المكتبة
- أصدقاء : دائما نزور المكتبة
- نسرية : إياكم وهذا القول، وأنتم تزورون لأول مرة
- أصدقاء : كلا يا حبيبتي ، الكتب أحبها حبا جما
- نسرية : هاه ، هذا الكلام يقوله الجميع
- أصدقاء : مهما كان ، وصلنا المكتبة ولم تنبس بشيء من شرك
- نسرية : ان شاء الله سأناجيكم بذلك
- أصدقاء : متى موعدك ؟ عليك الا تقلقني ، هل لي أنتظر ؟
- نسرية : أكيد أكيد، لكن فيما بعد، هيا ندخل المكتبة

شاهد كارتونا حول 'مهارات الاتصال' وترجم ملخصا الى لغتك الأم من
الموقع www.arabiconweb.com



ملاحظات	الإضافة	الماضي	المضارع	الامر	النهي
➤ لافادة التعريف أو التخصيص نستخدم إضافة اسم الى اسم آخر يسمى الأول مضافا والثاني مضافا اليه ويكون مجرورا، مثل • فأطلت رقية من باب الكوخ ➤ ويحذف التنوين ونونا المثنى والجمع عند الإضافة، مثل • فتحت حسابي التوفير والجاري (حسابين) • موظفو البنك جديدون (موظفون) ➤ الفعل الماضي (Past Tense) هو لفظ يدل على حدث ثم حصوله قبل لحظة الكلام، مثلا : • نظر الرجل اليها • رأّت رقية الدم على ساقه ➤ الفعل المضارع : هو لفظ يدل على عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل، ويكون مبدوءا بأحد أحرف : أ ت ي ن، مثلا • ينبج الكلب • تسأل رقية • ماذا نلعب ؟ • أريد أن أشرب ➤ الفعل الأمر : لفظ يطلب به تنفيذ فعل في المستقبل، مثلا • اتجه الى الشرق • افتحي فمك ➤ النهي : نستعمل لطلب ترك الفعل لا الناهية قبل المضارع مثلا • لا تخرج في الحرّ • لا تعلبي في الخارج يا صفية					

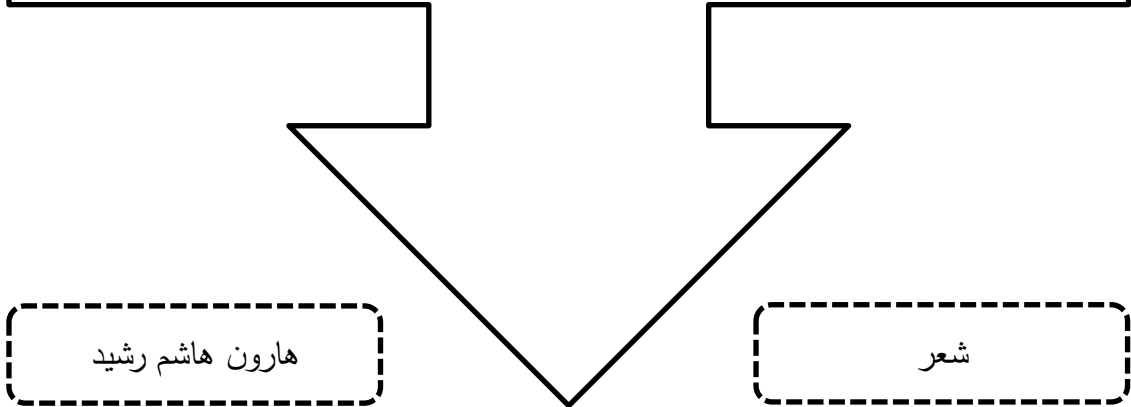
الوحدة السابعة

الشعر الحرّ

هو نوع جديد من الشعر العربي الحديث، يتكون من شطر واحد وتفعيلة واحدة ظهر منذ الثلاثينات. وله أسماء منها 'الشعر المرسل' أو 'شعر التفعيلة'، لكن بعد الخمسينيات أطلق عليه اسم 'الشعر الحرّ' لأنه تحرر من وحدة القافية والشكل. تكون أواخر مقاطعه ساكنة أحياناً.

ومن أهم فكرة الشعر الحر الحياة الاجتماعية، بما فيها من معاناة الناس من حروب واستعمار وثورة على الحاكم. 'أنا يا أخى الإنسان' شعر حر كتبه الشاعر هارون هاشم رشيد الفلسطيني، ولد في غزة سنة ١٩٢٧ وهو حيّ الآن. وفكرة هذا الشعر هي قضية فلسطيني.

واليك النص



يا أخى الانسان

أنا يا أخى الإنسان مثلك كان لي وطن حبيب
قد كنت فيه أعيش في رغد وفي عيش رحيب
وبه الحدائق والجبال الشم والمرج الخصيب
وبه الأمانى العذاب وشمس عز لاتغيب

كنا كذلك حيث عاث بارضنا المستعمرون
ومضى اليهود يقتلون ويذبحون ويفتكون
وتأججت في أرضنا نوب سترويهما السنون

فيها بنكبتنا صحائف من سواد للعيون

صرنا بعيد العز والامجاد ندعى لاجئين
والبعض سمى شعبنا المظلوم شعب النازحين
فمتى نسير الى الروابي الخضر جمعا عائدين
لنعود نصنع للحياة سنى على مر السنين

في موطني كان السلام وإنها أرض السلام
فعدا علينا رهط الإستعمار بل رهط اللثام
وإذا بشعبي تأثر جلد جريء لا ينام
من يومها ضاع السلام فلا سلام ولا وئام

معاني الكلمات الغريبة :

حبيب	: محبوب ، lovable
رغد	: سعة العيش comfortable life
رحيب	: واسع spacious
الشمّ	: المرتفعة high
المرج	: مرعى grassland
الخصيب	: كثير النبات والعشب fruitful
أمني	: جمع أمنية: رغبة desire
عذاب	: جمع عذب ، لذيذ sweet
عاثب	: خرب ، نشر الفساد to make trouble
مستعمرون	: جمع مستعمر : أي الاجانب الذين يحتلون بلادا ما، ويسيطرون عليها قوة وقهرا ليستغلوا خيراتها ومواردها colonist
مضى	: استمرّ ، واصل to continue
مضى يقول	: he continued saying
يفتك	: قتله مجاهرة to assassinate

وَأَجَجَ	: اشتعل اشتدّ to burn
نوب	: جمع نوبة : مصيبة attack نوبة قلبية heart attack
نكبة	: مصيبة تحلّ بقوم disaster
صحائف	: جمع صحيفة paper, journal
سواد العين	: pupil of the eye
لاجئ	: (هارب من بلده الى بلد آخر فرارا من ما) refuge
نازح	: تارك وطنه emigrant
ربا	: جمع ربوة ، الاماكن العالية hill
سنا	: نورا وضياء light
عدا على	: اعتدى على to attack
رهط	: جماعة ، المراد الدول الاستعمارية colonist
صلد	: صلب قوي strong full
جريء	: شجاع bold, fearless
وئام	: مصدر واءم: وفاق harmony



التمرينات

استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

أنا يا أخي مثلك	على مر سنين
متى نسير الى	، شمس لا تغيب

الأجوبة

أنا يا أخي طبيب مثلك	أنا مسرور على مر سنين
أقابله متى نسير الى الكلية	تدعي أمريكا أنها شمس لا تغيب

هات الجمع لما يأتي

وطن	شمس
صحيفة	حديقة
جبل	شعب

الأجوبة

وطن (جمع) أوطان	شمس (جمع) شمس
صحيفة (جمع) صحيفات ، صحائف ، صحاف	حديقة (جمع) حدائق
جبل (جمع) أجبال ، جبال ، أجبال	شعب (جمع) شعوب

هات المترادف لما يأتي

عذب	نوبة
أمني	ربوة

الأجوبة

عذب (مترادف) لذيذ ، حلوة	نوبة (مترادف) مصيبة ، آفات ، آفات
أمني (مترادف) رغبة ، رجاء ، أمل	ربوة (مترادف) الأماكن العالية ، مرتفع

هات المفرد لما يأتي

عيون	سنون
نكبات	لاجئون

الأجوبة

عيون (مفرد) عين

سنون (مفرد) سنّة

نكبات (مفرد) نكبة

لاجئون (مفرد) لاجئ

اقرأ فكرة هذا الشعر وترجم خلاصتها الى الانجليزية

فكرة الشعر هي القضية الفلسطينية، وأبيات الشعر تقدم صورة حية لشعب فلسطين في ماضيه وحاضره

- ❖ في المقطع الأول يقول الشاعر مأساته على أخيه الإنسان في كل مكان حتى يقف بجانبه، ويذكر له حياته الأولى في وطنه قبل قدوم المستعمرين بما فيها من الطبيعة والخيرات الكثيرة والعزة الكرامة
- ❖ وفي المقطع الثاني: يعرض التحول الذي طرأ على الفلسطينيين وأهلها بعد أن احتلها اليهود وأفسدوها وارتكبوا من جرائم القتل والذبح، وسترويهما الأجيال على طول الزمان لأنها صحائف سود لا تنسى.
- ❖ وفي المقطع الثالث: يظهر النكبات حيث ترك الفلسطينيون الوطن الى مكان آخر، فسموا اللاجئين والنازحين وغيرهما.
- ❖ وفي المقطع الرابع يوضح الشاعر ماضي شعبه وحاضره، ففي الماضي فقد كان السلام سائدا في وطنه الحر. أما في الحاضر فقد احتل اليهود الوطن ظلما وعدوانا. فثار شعبه ثورة ولا تزال هذه حتى تحرر الأرض من الأعداء، وبدون هذا التحرير لا سلام ولا وفاق.

الأجوبة

The theme of poetry is the Palestinian issues, and the verses of poetry provide a vivid picture of the people of Palestine in their past and present

- ❖ In the first section, the poet says his tragedy to his brothers in every place until it stands beside them, and reminds of his first life in his homeland before the advent of the colonists, including nature and many good things and dignity.
- ❖ The second section presents the transformation of the Palestinians and their people after the Jews occupied them, corrupted them and committed murder and slaughter, and they are distorted by the generations over time because they are unforgettable black sheets.

- ❖ In the third section: the catastrophes appear where the Palestinians left the homeland to another place, so they called the refugees, the displaced and others.
- ❖ In the fourth passage, the poet explains the past and present of his people. In the past, peace prevailed in his free country. In the present, the Jews occupied the homeland unjustly and aggressively. His people provoked a revolution and these are still to liberate the land from enemies, and without this liberation there is no peace and tolerance.

أجب عن الأسئلة الآتية

- (١) ماهو موضوع القصيدة 'أنا يا أخي الإنسان' ؟
- (٢) لماذا يريد الشاعر أن يعود إلى الربا الخضراء ؟
- (٣) ماذا يشارك الشاعر أخاه الإنسان ؟
- (٤) من كتب الشعر 'أنا يا أخي الإنسان' ؟
- (٥) من هم الذين استعمروا أرض فلسطين ؟

الأجوبة

- (١) موضوع القصيدة هو القضية الفلسطينية، حيث انها تقدم صورة حية لشعب فلسطين في ماضيه وحاضره.
- (٢) يريد الشاعر أن يعود إلى الربا الخضراء بسبب المأساة التي يواجهها الانسان من أرض فلسطين.
- (٣) يشارك الشاعر أخاه الأحوال البائسة التي حانت لأرض فلسطين ويذكر ماضيها وحاضرها.
- (٤) الشعر 'أنا يا أخي الانسان' مقروض من الشاعر هارون هاشم رشيد.
- (٥) اليهود هم الذين استعمروا أرض فلسطين.

استمع الى قصيدة 'التأشيرة' التي كتبها وقرأها الشاعر المصري هشام الجخ من

www.arabiconweb.com



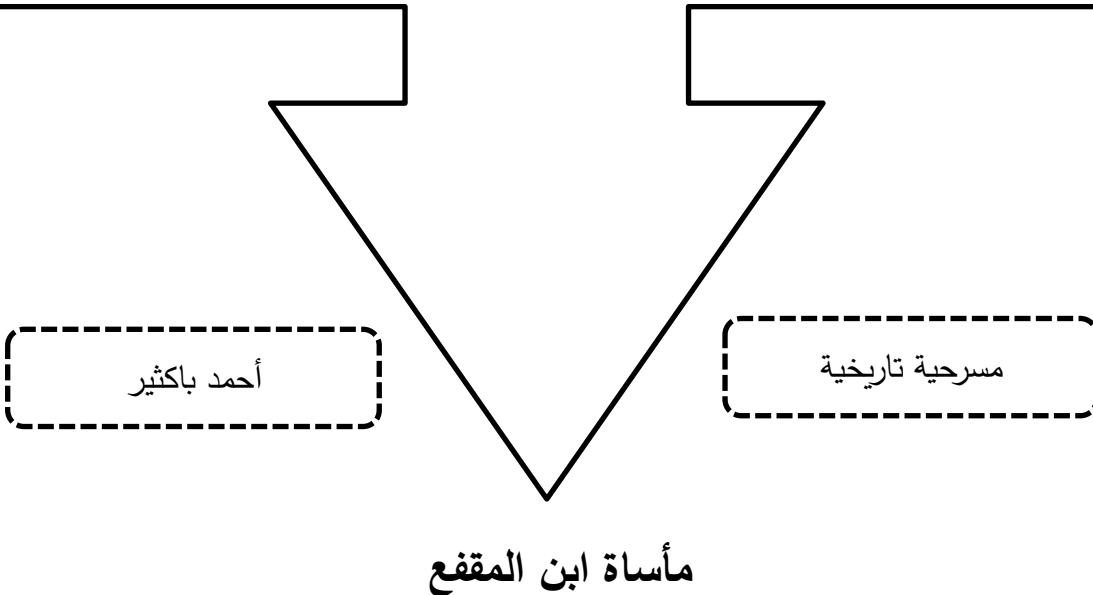
الحروف الشمسية والقمرية	ملاحظات
❖ الحروف الشمسية : هي التي لا تظهر فيها نطق اللام في (أل) ويكون الحرف الذي بعد (أل) مشددا مثل : شمس = الشمس ثور = الثور • وهي أربعة عشر حرفا: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن • لقد جمع الشاعر الحروف الشمسية كلها في البيت الآتي طب ثم صل رحما تقز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم ❖ الحروف القمرية : هي التي يظهر فيها نطق اللام (أل) ويكن الحرف الذي بعد (أل) غير مشددا مثل : قمر = القمر انسان = الانسان • هي أربعة عشر حرفا : أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي • لقد جمع اللغويون هذه الحروف في جملة واحدة هي : ابغ حجك وخف عقيمه	

الوحدة الثامنة

المسرحية

المسرحية : هي قصة تمثيلية تعرض فكرة من خلال حوار يدور بين شخصيات الممثلين، هي فن تتداخل فيه مجموعة من الفنون الأخرى، بما فيها من قصة وشعر وموسيقى ورقص ورسم. ومصطلح 'المسرحية' هو ترجمة عربية لكلمة 'دراما' في اللغات الأوروبية. ظهرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر. ويعد 'البخيل' لمارون النقاش سنة (١٨٤٧م) أول مسرحية عربية.

'مأساة ابن مقفع' مسرحية تاريخية قصيرة، كتبها أحمد باكثير (١٩١٠-١٩٦٩م) صور فيها عن مقتل عبد الله ابن المقفع (٧٢٤-٧٥٩م) الأديب العربي. صاحب كلية ودمنة وكنيته أبو عمرو. وكان على خلاف شديد مع 'سفيان بن معاوية' وإلى البصرة في خلافة 'أبو جعفر المنصور' في العصر العباسي. غضب سفيان من ابن المقفع يوما، فسبه ابن مقفع بـ'يا ابن المغتلمة' يعني به ابن الفاجرة. فأدى هذا إلى حقد على ابن المقفع، لذا عزم سفيان على الانتقام منه. وإليك المشاهد



المشهد الأول :-

ابن المقفع : (بعد انصراف الناس عن مجلس الأمير) هل لي الآن يا عيسى ابن علي
أن أكلّمك في حاجتي؟

- عيسى : حبا وكرامة يا أبا عمرو. اقترح ما تشاء.
- ابن المقفع : أشتي أن أسلم اليوم على يدك.
- عيسى : (متعجبا) ويحك يا كاتبي العزيز لعلك إنما تريد مسرتي بذلك لمكانك عندي فوالله يا ابن المقفع إن مكانك عندي لمحفوظ وأنت باق على دينك.
- ابن المقفع : كلا يا سيد الأمير لقد شرح الله صدري للإسلام منذ أمد طويل، ولكنني كنت أخشى أن يظن الظانون أنني إنما أسلمت لرغبة أو رهبة.
- عيسى : كما صنعت أنا اليوم؟ لا والله يا أبا عمرو ما خطر ذلك ببالي قط. فمعدرة إليك أن ساءك قلبي من حيث لم أقصد.
- ابن المقفع : كلا يا سيدي أن ظنك هذا فهو أكرم ما أخشى من الظن
- عيسى : ولكن ماذا جد اليوم فدفعتك إلى هذا العزم؟
- ابن المقفع : قد استقرت خلافتكم يا آل العباس وتبين لكم من قام ومن قعد من المعادين لكم والموالين فاستعملتم من استعملتم وأبعدتم من أبعدتم. وقد بلغت أنا ما بلغت مد صرت كالإيك ولا أعدل بمكاني عندك مكاناً عند غيرك.
- عيسى : حتى أمير المؤمنين؟
- ابن المقفع : حتى أمير المؤمنين.
- عيسى : كلا يا أبا عمرو أنني لأرجو لك يوماً أن تكون كاتب أمير المؤمنين فأنت والله أهل لذلك، بل أولى الناس بذلك.
- ابن المقفع : لو كنت أنت أمير المؤمنين أو سليمان بن علي أخوك لاستشرف لهذا المنصب. وأما ابن أخيك أبو جعفر المنصور فلا.
- عيسى : فيم يا أبا عمرو؟
- ابن المقفع : أنه للنموذج التام لذلك الصنف من العرب الذين تفسخت في الحكم والسلطان، فاستبدلوا الذي هو أدنى بالذي هو خير.
- عيسى : أما أن هذا لعجب منك!.

ابن المقفع : أن تعجب يا سيدي فقد عجب غيرك لما كنا في المريد ذات يوم يعدون أجناس البشر، فلما قلت لهم أن العرب أعقل الجميع ضحكوا من العربية كما ينماع الملح في الماء.

عيسى : ولكن كثيراً من قومك لا يرون هذا الرأي أنهم ليضغنون على العرب.

ابن المقفع : أتريد الحق يا سيدي؟

عيسى : نعم قل ما عندك ولا تتحفظ فإني أحب رأيك.

ابن المقفع : إن لهؤلاء عذرهم فقد ذهب العرب بملكهم وسلطانهم.

عيسى : ذلك الإسلام يا أبا عمرو لا العرب. والقوم قد شاركوا العرب في الاهتداء بنوره فخرجوا به من ظلمة الشرك وعتقوا من ذل العبودية لدهافينهم.

ابن المقفع : هذا حق يا سيدي الأمير. لقد رحب سوادنا بالإسلام لهذا المعنى الذي ذكرت فسعدوا واعتبطوا حيناً من الدهر، وتطبعوا بأخلاقكم وتكلموا بلسانكم، غير أنكم ما لبثتم معشر العرب أن تنكرتم لعزائم هذا الدين العظيم الذي جعل الناس سواسية كأسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى، فأبئتم إلا أن تعيدوها عصبية جاهلية، فاستشرتم بذلك عصبية غيركم فأخذ هؤلاء يناوئونكم وينافرونكم بما كان لهم من قدم في الملك والسياسة والعمران قبلكم، ولا سيما حيثما رأوكم تعظمون هذه الأمور الدنيا أكثر مما تعظمون تلك المثل العليا التي جاء بها دينكم وكانت تستجيب لها سلائقكم النقية قبل أن تختلطوا بغيركم، فأصبح الأمر أمر دنيا بأسبابها تتفاخرون وتتكاثرون، فلم لا يكون لقومي إذن أن يفخروا على العرب بما ليس للعرب مثله ما دام العرب قد زهدوا فيما ليس عند قومي مثله مما هو أكرم وأشرف؟

عيسى : لله درك يا أبا عمرو! ألا ليت الناس يفهمون هذا ويعونه عنك. فهلا كتبت لهم كتاباً في هذا المعنى؟

ابن المقفع : هيهات يا ابن علي لقد اتسع الخرق على الراقع فإن كتبت في هذا لا تهمن بالخدعة والنفاق كما فعلوا يوم المريد.

عيسى : وأنت لتكتب عن أمجاد قومك وسياسة ملوكهم وحكمة حكمائهم فكيف يستقيم هذا مع ما ذكرت؟

ابن المقفع : بل لا يستقيم غير ذلك يا سيد الأمير، لقد وجدت الناس بأخفى، والي قراءتها وتداولها أسرع مما لو كتبت عن عدل ابن الخطاب أو هذا ابن أبي طالب. دع عنك من عداهما من هداة هذا الدين ومصابيحه مما لم يتفق مثله لأمة من الأمم قبلكم. وما أخاله ينفق لأمة من الأمم بعدكم. والله الأمر من قبل ومن بعد.

عيسى : أحسنت يا ابن المقفع ولكن هذا كله لا ينهض عذراً لامتناعك عن شرح ذلك في كتاب يقرؤه الناس.

عيسى : وما شأنك بالمنصور؟

ابن المقفع : سيكون المنصور أول غرض تدريه سهام النقد.

عيسى : لا يا أبا عمرو. خل أبا جعفر ناحية وقل ما تشاء فيمن دونه.

ابن المقفع : لا.. لا سبيل إلى ذلك .. ولكن إذا عزمت على فسأكتب ولأبي جعفر كتاباً ينتفع به إن شاء الله في إصلاح قضاته وجنده وبطانته وما يتصل بذلك.

عيسى : على منوال كتابيك الأدب الكبير والأدب الصغير؟

ابن المقفع : لا يا سيدي بل على غير مثال سابق. سأنظر فيه إلى ما هو واقع ثم استتبط ما ينبغي له من الإصلاح في مختلف وجوهه.

عيسى : افعل يا ابن المقفع فعسى أن يكون ذلك وليجة لك إلى قلب أمير المؤمنين.

ابن المقفع : لا تعجل يا سيدي فحسبي أن يقف أمير المؤمنين بعدها مني كفافاً لا على ولا لي.

عيسى : ما رأيت كالاليوم عجباً. تريد يا أبا عمرو أن تسلم على يدي وأنت تفقه الإسلام خيراً مني.

ابن المقفع : مهلاً يا سيدي .. فوالله لو أن عند غيرك ما عندك من الفهم والسماحة والإنصاف ما تزدق من تزدق إلا على جهل أو سوء نية هل لك الآن أن تشهد على إسلامي؟

عيسى : لا .. ليس الآن يا أبا عمرو حتى أجمع لك القواد غدا ووجوه الناس ليكون ذلك بمحضر من الجميع.

المشهد الثاني : -

عيسى : كلا يا سفيان لا تحاول أیغار صدري على ابن المقفع فهو بمنزلة أخي مني.

وبذلك أو قد ظننت أنك صاحب الأمر في هذه البلدة منذ أرسلك أبو جعفر من أجل أخي عبدالله بن علي؟ هيهات أني ما زلت هنا صاحب الأمر!.

سفيان : لا تغضب يا عم أمير المؤمنين فأني ما حدثت نفسي معاذ الله أ، أنازعك هذا الأمر ولكن ابن أخيك أمير المؤمنين قد ساءته كثيراً نسخة الأمان التي كتبها ابن المقفع لعبدالله بن علي.

عيسى : أو قد نوى أمير المؤمنين أن يغدر بعمه عبدالله؟

سفيان : لا.. ولكن كاتبك هذا قد بالغ في تأكيد ذلك بما عده أمير المؤمنين غاضنا من مقامه ولاسيما قوله: (ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبدالله بن علي ففساؤه طوالق وعبداه أحرار والمسلمون في جل من بيعته)!.

عيسى : لا بأس على أبي جعفر من ذلك ما وفى بعد الأمان ، أما أن غدر فلا كرامة عندنا لغادر.

سفيان : وتلك الرسالة التي كتبها قبل ذلك وقصد بها أمير المؤمنين؟

عيسى : تعني رسالة الصحابة؟

سفيان : نعم.

عيسى : أي شيء فيها اغضب أبا جعفر؟

سفيان : أنها نقد صريح لأمر المؤمنين.

عيسى : أشهد والله ما دفع ابن المقفع إلى كتابتها بر الإخلاص لأمر المؤمنين وللمسلمين عامة.

سفيان : أي إخلاص؟ هل غرك يا ابن علي أنه أسلم على يدك وسمى نفسه عبدالله؟ لو تحرير عنه لوجدته مقيماً على زندقته والحادة.

عيسى : كلا.. أنه أعرف بالإسلام مني ومنك.

- سفيان : وإن في الزنادقة لكثير! ممن يعرفون الإسلام. ألا ترى إلى خلطاء ابن المقفع وندمائته حتى اليوم؟ هل تجد بينهم إلا زنديقاً أو يتزندق كواليه ابن الحباب ومطيع بن أبياس وحماد عجرد وبشار بن برد؟
- عيسى : أنتظر حتى نسأله عن ذلك حين يحضر الساعة.
- سفيان : أياضهر ابن المقفع الساعة؟
- عيسى : نعم.
- سفيان : فأذن لي إذن.
- عيسى : كلا، بل تبقى لتسمع معي ما عنده. ها هو ذا قد حضر! ادخل يا عبدالله. هذا سفيان ابن المهلب يشتهي أن يراك ويسمعك.
- ابن المقفع : (يدخل) لقد رأني قديماً ويسمعني أيها الأمير.
- سفيان : أنك لم تلقني منذ قدمت البصرة يا ابن المقفع!
- ابن المقفع : لو أعلم أنك تحب لقائي يا سفيان للقيتك.
- عيسى : هلم يا أبا عمرو أن بعض الناس ينكر عليك أن تبقى بعد إسلامك موالياً لأشياء حماد عجرد ووالبة بن الحباب من المعروفين بالزندقة تسامرهم وتتادمهم على الشراب.. فماذا تقول في ذلك؟
- ابن المقفع : لو أنصف هذا البعض أيها الأمير لكف هو عن الشراب قبل أن ينكره على مثلي.
- سفيان : قد علمت أنك تعنيني .
- ابن المقفع : فاستح إذن.
- سفيان : ولكن لا أنادم الزنادقة.
- ابن المقفع : لأنك لست من الشعر والأدب في شيء أني أنادم هؤلاء على ذلك. فلو كنت أنت يا سفيان منهم لنادمتك.
- عيسى : وليكما لقد اعترفتما بشرب الخمر عندي!.

ابن المقفع : أينما أكبر إثمًا: الذي شربها في الإسلام بضعة أشهر، أم الذي شربها في الإسلام ثلاثين سنة؟

عيسى : (يضحك): خير لك يا سفيان ألا تتعرض لأبي عمرو. ولكن ألا تستطيع الإقلاع عن الشراب يا أبا عمرو؟

ابن المقفع : يا سيدي الأمير، أني أحببت من هذا الدين مثله العليا فاعتنقته من أجلها، وأخذت نفسي بالعمل بها تهذيباً وتصفيه. فأما الشراب واللهو فشيء مركب في طبعي وما أخالني أستطيع الانفكاك عن ذلك وأنا في ريعان شبابي. فأهملوني حتى تتقدم بن السن وأن الله لواسع المغفرة وأنه ليقول: (إن الحسنات يذهبن السيئات).

سفيان : وعبدالكريم ابن أبي العوجاء ما الذي حبه إليك يا ابن المقفع حتى رثيته بالشعر وليس بأديب ولا شاعر وإنما كان يضع الأحاديث كذباً على رسول الله صلى الله عليه وسلم؟

ابن المقفع : رويك كأنك جئت اليوم لتحاسبني على ما قدمت وما أخرت؟

عيسى : بل أجبه يا أبا عمرو فإني أعلم أن عند له الجواب المقنع.

ابن المقفع : كانت تجمعني بعبدالكريم ابن أبي العوجاء صلة النشأة وطلب العلم، ثم فرقنا الأيام فاتخذ هو سبيلاً واتخذت أنا سبيلاً. فلما بلغني مقتله هزنتي تلك الذكرى القديمة فرثيته بثلاثة أبيات من الشعر، فأني بأس في ذلك؟

سفيان : لكنك تعلم أنه قتل على الزندقة.

ابن المقفع : سبحان الله .. أرايت لو رثيت صديقاً لي مجوسياً يعبد ويزمزم على الطعام، أتتكر ذلك على؟ أني أنما أرني شخصه ولا شأن لي بمذهبه.

عيسى : قد قلت لك يا سفيان لا تتعرض لكاتبي هذا فليس له في البلغاء ضريب وأنني لأباهي به أمير المؤمنين أبا جعفر؟

سفيان : صدقت أيها الأمير أن أبا عمرو لممن لا يجحد فضله، وما تجنيت عليه إلا لخصومه قديمة كانت بيني وبينه في نيسابور.

عيسى : في نيسابور.

سفيان : أجل .. على عهد مروان بن محمد (لابن المقفع) هل لنا أن نتسامح اليوم يا أبا عمرو؟

ابن المقفع : حبا وكرامة يا سفيان.. ما أحرأنا والله أن ننسى خصومة قد ذهب بها ما ذهب بملك آل مروان!

المشهد الثالث : -

(في سرداب أعده سفيان للقضاء على ابن المقفع)

سفيان : هل أوقدت التتور؟

الجلاد : نعم.

سفيان : آتوني بابن الزندقة الآن!.

الجلاد : سمعا يا سيد (يخرج).

سفيان : (متمتما وجده) يا ابن المغتلمة! سأريه اليوم كيف تغتلم النار عليه!.

ابن المقفع : (صوته) ويلكم.. أين أنتم بي ذاهبون؟

سفيان : ادخل يا ابن المقفع على الرحب والسعة.

ابن المقفع : (يدخلون به) سفيان!.

سفيان : أجل .. أنا سفيان .. أنا ابن المغتلمة.

ابن المقفع : (في استعطاف) ويحك يا ابن الملهب.. أما زلت تحفدها على؟ أو لسنا قد تسامحنا منذ حين؟

سفيان : هيهات.. أتطمع أن أغفر لك قولتك لي: يا ابن المغتلمة؟

ابن المقفع : أنت بدأتني بالسب إذ دعوتني ابن الزندقة.

سفيان : وأنتك لابن الزندقة ما حييت! .

ابن المقفع : (يغير لهجته متحدياً): وأنتك لابن المغتلمة إلى الأبد.

سفيان : ويل لك.. أما نرى التتور يسجر لك؟

ابن المقفع : (ساخراً) أني أعبد النار به هذا فهي لا تحرقني.

- سفيان : أقررت بها الآن يا زنديق!.
- ابن المقفع : كما شهد صنيعك هذا على أمك!.
- سفيان : دعني من هذا.. ولكن قل لي يا أبلغ البلغاء يا كاتب نسخة الأمان لعبدالله بن علي .. كيف وقعت اليوم في يدي؟
- ابن المقفع : لست أول كريم وقع في يد لئيم .. لقد أعماك الحقد فأنساك أن دمي لن يذهب هدرا.
- سفيان : لعلك تشير إلى مكانك عند عيسى بن علي فاعلم يا مغرور أن الذي يحميني أنا هو أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور!.
- ابن المقفع : فقد غاب عنك يا أحمق أن أبا جعفر لن يؤثر رضاك غدا على رضا عمه عيسى بن علي. كن كلب أبي جعفر في الوفاء له فلن يفرط أبو جعفر في عمه من أجل كلب!!.
- سفيان : ويلي يا مخدوع أن تظن هذا المعنى غاب عني؟ لن يجد عيسى ابن علي برهاناً على قتلى إياك يستطيع أن يوجه به ابن أخيه.. ما رأيك عندي غير أعواني هؤلاء أفتحسبهم يشهدون لك عند صاحبك علي؟ أين يا بن الزنديقة ذهب إذن دهائي ومركي؟
- ابن المقفع : الدهاء والمكر والغدر والخيانة! أفخر بهذه الخلال التي أخذتها عن خليفتك. كما أخذها هو عن أبي سلمة الخلال وأبي أيوب المورياني وأبي مسلم وأضرابهم من العلوج الذين أفسدوا على الأمة وعلى ملوكها أمرهم.. اذهب بها يا ابن المغتلمة وسأذهب أنا لألقى ربي بما اقتبست من هدي هذا الدين وسجايا أمته قبل أن تتلوث بغيرها من الأمم!.
- سفيان : (يقهقه ساخراً) خذوا هذا الواعظ الزنديق فاسجروه في التتور قبل أن يفسد عقلي بوعظه وزندقته.
- ابن المقفع : فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون.
- (يسحبون فيلقونه في التتور)
- ابن المقفع : (يتأوه): آه .. آه ..

سفيان : (بصوت متقطع) أهون من نار الآخرة التي ستككب فيها غداً ...

سفيان : بل ستلقي في نار جهنم أيضاً يا زنديق.

ابن المقفع : (يتحشرج) أشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله.

(ستار)

معاني الكلمات الغريبة :

حبا وكرامة : with due respect :

اقترح : suggest اعرض :

ويحك : ويل لك : woe unto you :

منذ أمد طويل : منذ عهد بعيد for a long time :

معذرة اليك : I beg your pardon :

من حيث لم أقصد : Accidentally, unintentionally :

تفسخ : to decay : فسد :

انماع : to melt ذاب :

ضغن على : to spite against حقد على :

اغتبط : to be happy :

تتكر لـ : to treat with neglect :

عزائم (ج) عزيمة : resolution :

ناوش : to skirmish شاجر :

لله درك : what a generous man ! how good you are ! :

لا ينهض : it will not carry out لا ينفذ :

بطانة : servants, suite حاشية ، خدام :

أستتبط : i will conclude أستدل :

وليجة : entry to ولوج ، دخول :

نادم	: جالس ، رافق to make friendship
تعرض لـ	: جابه ، واجه to oppose, interfere with
رويدك	: مهلا لا تعجل slowly
باهي بـ	: فاخر بـ to be proude of
سرداب	: مقبرة تحت سطح الأرض vault
المغتلمة	: المرأة الفاجرة prostitute
سجر لـ	: أوقد لـ to set fire to
تأوه	: قال آه آه to moan
تحشرج	: ردد النفس في الحلق، أوشك أن يموت to rattle in the throat



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

هل لي الآن أن	على منوال
ويحك	عسى ان يكون ذلك
من حيث لم أقصد	أنت خيرا مني
خطر ببالي	قبل أن يفسد

الأجوبة

يا أخي ! هل لي الآن أن أروح معك ؟	ويحك ! ماذا تفعل الآن
انني لا أفعل من حيث لم أقصد به	وهناك خطر ببالي من حيث أنني مريض
أعد على منوال التقارير السابقة	يا أخي عسى أن يكون ذلك حسنة لك
أنت خيرا مني لانك فزت في الامتحان	آكل هذا الطعام قبل أن يفسد

هات المفرد لما يأتي

أمراء	سهام	قواد
أديان	مناصب	نيران

الأجوبة

أمراء (مفرد) أمير سهام (مفرد) سهم قواد (مفرد) قائد
أديان (مفرد) دين مناصب (مفرد) منصب نيران (مفرد) نار

حلل المسرحية 'مأساة ابن المقفع' باستخدام العناصر التالي

من : الشخصية أين : المكان متى : الزمان
لماذا: مبررات الحدث ماذا: النهاية

الأجوبة

الشخصية : الشخصيات في هذه المسرحية هم ابن المقفع وعيسى وسفيان وجلاد.
المكان : هذه المسرحية تجري في مجلس الأمير
الزمان : هذه المسرحية صور فيها عن مقتل عبد الله ابن المقفع عام ٧٢٣-٧٥٩م
مبررات الحدث : كان عبد الله ابن المقفع في خلاف شديد مع سفيان بن معاوية والي البصرة
في خلافة أبو جعفر المنصور في العصر العباسي
النهاية : وقد قتل عبد الله ابن المقفع

أعد حوارا يجري بينك وبين صديقك باستخدام التعبيرات الآتية مع حوارات إضافية. وغير الجمل
وفق سياق الكلام

لـ حبا وكرامة
لـ شرح الله صدري لـ
لـ فمعدرة إليك إن ساءك قلبي
لـ وماذا دفعك إلى هذا العزم
لـ إني لأرجو لك يوما سعيدا
لـ سأنظر فيه الى ما هو واقع

لـ	لعلك تجيد اللغة
لـ	هيهات أن تأتي الفرصة بمثلها
لـ	لا بأس علي
لـ	ها هو ذا قد حضر
لـ	هلم يا أخي
لـ	أينا أكبر إثما
لـ	رويدك
لـ	كأنك جئت اليوم لتحاسبي
لـ	فاتخذ هو سبيلا واتخذت أنا سبيلا
لـ	أين أنتم بي ذاهبون ؟
لـ	أولسنا قد تسامحنا منذ حين ؟
لـ	ولن أنسى ما حييت

أكمل المربع الخالي بصيغة صحيحة

الماضي	المضارع	الأمر	النهي
أراد	يريد	أرد	لا يرد
شرح	يشرح	اشْرَحْ	لا تشرح
دخل	يدخل	أَدْخُلْ	لا تدخل
حاول	يحاول	حَاوِلْ	لا تحاول

‘ان المسرحيات تعبر بمثابة المرأة العاكسة لصورة المجتمع‘ فسر هذه العبارة في فقرة

الجواب : أمام سرعة التحولات الاجتماعية وجد الأدباء أنفسهم مرغمون على إيجاد جنس أدبي يكون بمثابة المرأة التي تعكس كل ما يقع داخل المجتمع. فوجدوا ضالته في المسرح و هو فن جميل يقوم بتجسيد الأحداث فيه على تنامي الحوار بين الشخصيات التي يختارها الكاتب وهو الأقرب إلى المجتمع من أي فن أدبي آخر لأنه ظهر في صراعات الوطن العربي مع مشاكل سواء كانت سياسية ضد الاستعمار أو طبقية وقد مثلت هذه الحقبة متسعا للأديب العربي للتعبير عن هذه العوائق و الصعوبات التي تواجهه كفرد و تعبر عن الجماعة.

اكتشف نظير الكلمات الآتية من اللغة الانجليزية

لا بأس	ويحك / ويلك
هلم	مهلا
استح من	معذرة
رويدك	هيهات

الأجوبة

Hey / Slowly : مهلا	get lost : ويحك / ويلك
far away : هيهات	sorry : معذرة
and so on : هلم جرا	no problem : لا بأس
gradually : رُويدك	blush of : استح من

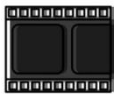
أجب عن الأسئلة الآتية

- ١) ما هو البعد التاريخي الذي تمثله الشخصيات في المسرحية ؟
- ٢) من هو عبد الله ابن المقفع ؟
- ٣) ماهي كنية عبد الله ابن المقفع ؟
- ٤) من هم الشخصيات المسرحية ؟
- ٥) ماذا كان آخر كلام ابن المقفع ؟
- ٦) ما هي المسرحية ؟

الأجوبة

- ١) مأساة ابن مقفع كتبها أحمد باكثير (١٩١٠-١٩٦٩م) وصوّر فيها عن مقتل عبد الله ابن المقفع (٧٢٤-٧٥٩م) الأديب العربي.
- ٢) عبد الله ابن المقفع هو أديب عربي عاش ٧٢٤-٧٥٩م معروف بكتابه كليله ودمنة.
- ٣) وكان أبو عمرو هو كنية عبد الله ابن المقفع.
- ٤) الشخصيات في هذه المسرحية هم ابن المقفع وعيسى وسفيان وجلاد.

- (٥) قال عبد الله ابن المقفع 'أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله' آخر كلام له.
- (٦) المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة من خلال حوار يدور بين شخصيات الممثلين.

شاهد فيلم 'السلطان الحائر' وللفيديو يرجى زيارة الموقع www.arabiconweb.com واكتب تعليقا له	
--	---

ملاحظات	أدوات الاستفهام ودورها
➤ الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية من أدوات الاستفهام	
من دفعك الى هذا العزم	للعاقل
ما شأنك بالمنصور	لغير العاقل
أيحضر ابن المقفع الساعة	للاستعلام
لماذا تقول هكذا ؟	لغير العاقل
أي بأس في ذلك ؟	لما يضاف إليه
أينا أكبر إثما ؟	لما يضاف إليه
كم تمرّة تأكل عند السحور	للعدد
هل أوقدت التتور ؟	للاستعلام
أين أنتم بي ذاهبون ؟	للمكان
أولسنا قد تسامحنا منذ حين ؟	للاستعلام
أما ترى التتور يسجر لك ؟	لغير العاقل
متى التحقت في الكلية ؟	للزمن
كيف وصلت هناك ؟	للحال
➤ تنقسم أدوات الاستفهام الى قسمين : (١) الحروف (٢) الأسماء	
➤ الحروف : أ هل ، الأسماء : من ما لماذا أين متى كيف كم أي	

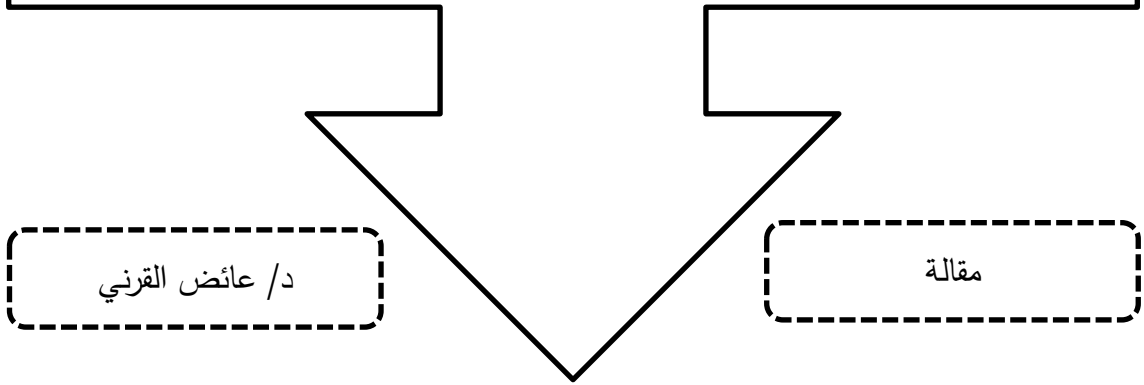
الوحدة التاسعة

المقالة

هي فن نثري وهي قطعة انشائية تعالج مواضيع بما فيها الأدبي والفني والسياسي والديني والإجتماعي وغير ذلك.

’اصنع من الليمون شراباً حلوا‘ مقالة صغيرة ذات فكرة جذابة ، من كتاب ’لا تجزن‘ للكاتب المشهور السعودي، عائض القرني (١٩٥٩...) . وهذا الكتاب يشجع الإيجابيات داخل الانسان على بناء نفسه. ويساعد على عدم الالتفات الى الوراء الا للاستفادة مما حصل، حتى وان كان أمراً سيئاً.

هيا نقرأ ونستمتع بها



اصنع من الليمون شراباً حلواً

الذكي الأريب يحول الخسائر إلى أرباح، والجاهل الرعديد يجعل المصيبة مصيبتين . طُرد الرسول من مكة فأقام في المدينة دولة ملأت سمع التاريخ وبصره...

سجن أحمد بن حنبل وجلد فصار إمام السنة ... وحبس ابن تيمية فأخرج من حبسه علماً جما ... ووضع السرخسي في قعر بئر معطلة فأخرج عشرين مجلداً في الفقه... وأقعد ابن الأثير فصنف "جامع الأصول" و"النهاية" من أشهر وأنفع كتب الحديث ... ونفي ابن الجوزي من بغداد فجود القراءات السبع ... وأصابته حمى الموت مالك بن الرب ف أرسل للعالمين قصيدته الرائعة الذائعة التي تعدل دواوين شعراء الدولة العباسية ... ومات أبناء أبي ذؤيب الهذلي فرثاهم بالزيادة أنصت لها الدهر، وذهل منها الجمهور، وصفق لها التاريخ.

إذا داهمتك داهية فانظر في الجانب المشرق منها ... وإذا ناولك أحدهم كوب ليمون فأضف إليه حفنة من سكر ... وإذا أهدي لك ثعبان فخذ جلده الثمين واترك بقيته ... وإذا لدغتك عقرب فاعلم أنه مصل واق ومناعة حصينة ضد سم الحيات.

تكيف في ظرفك القاسي؛ لتخرج لنا منه زهرا ووردا وياسمينا ﴿وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم﴾. البقرة: ٢١٦

معاني الكلمات الغريبة :

الذكي الأريب	a smart and intelligent person :
خسائر	loss جمع خسارة :
أرباح	profit جمع ربح :
رعديد	coward جبان :
طرد	to be expelled نفي :
أحمد بن حنبل	: هو عالم ومحدث ورابع الأئمة الأربعة وصاحب المذهب الحنبلي (١٦٤-٢٤١هـ)
ابن تيمية	: هو عالم مشهور (٦٦١-٧٢٨هـ)
السرخسي	: هو عالم كبير، اسمه أحمد بن محمد السرخسي من خراسان (ت: ٤٩٠هـ)
ابن الأثير	: عز الدين أبي الحسن الجزري الموصلبي (٥٥٥-٦٣٠هـ) مؤرخ اسلامي كبير
ابن الجوزي	: هو ابو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن فقيه حنبلي (٥١٠-٥٩٧هـ)
مالك بن الريب	: هو شاعر من بني مازن (٢١-٥٨هـ) ولما مرض بالسّم وأحس بالموت فقال قصيدة يرثي فيها نفسه، وصارت قصيدته مشهورة.
أبي ذؤيب الهذلي	: هو شاعر مخضرم جاهلي اسلامي، أسلم على عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلا أنه لم يره وعاصر حسان بن ثابت رضي الله عنه. وكان له ستة أولاد حيث مات خمس أولاد له بمرض الطاعون وهذا ما فكرة قصيدته المشهورة العينية التي رثى بها أولاده الخمسة.

إلياذة : iliad

إذا داهمتك داهية : إذا فاجئتك مصيبة if you are surprised by a calamity

إذا ناولك أحد : إذا سلمك أحد if someone handed you over

خفنة من سكر : an ounce of sugar



التمرينات

استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

حوّل الخسائر الى	أضاف الى
اخرج من	حفنة من
أنصت لـ	فاعلم انه

الأجوبة

حوّل التاجر الخسائر الى نفقته	اخرج السائق المسافرين من الحافلة
أنصت التلميذ لأستاذه	أضاف التاجر بيته الى المتجر.
اكلت حفنة من سكر	فاعلم انه لا اله الا الله

هات المفرد لما يأتي

خسائر	شعراء
أرياح	دواوين

الأجوبة

خسائر (مفرد) خسارة	شعراء (مفرد) شاعر
أرياح (مفرد) ريح	دواوين (مفرد) ديوان

هات الضد لما يأتي

أريية	شرق	داهية	مصيبة
-------	-----	-------	-------

الأجوبة

أريية (ضد) أحمة شرق (ضد) غرب داهية (ضد) أزمة مصيبة (ضد) احسان

هات المترادف لما يأتي

ذكي	بن	ثعبان	دولة
-----	----	-------	------

ذكي (مترادف) عاقل بن (مترادف) قطن

ثعبان (مترادف) حية دولة (مترادف) بلد ، وطن

رتب الكلمات لتصبح جملة

- (١) مصيبتين / الرعيد / الجاهل / يجعل المصيبة
- (٢) فأخرج من حبسه / حبس / علما جما / ابن تيمية
- (٣) أحدهم / كوب ليمون / سكر / فأضف إليه / إذا ناولك
- (٤) فاعلم أنه / مصل واق / إذا لدغتك / عقرب

الأجوبة

- (١) الجاهل الرعيد يجعل المصيبة مصيبتين.
- (٢) حبس ابن تيمية فأخرج من حبسه علما جما.
- (٣) إذا ناولك أحدهم كوب ليمون فأضف إليه سكر.
- (٤) إذا لدغتك عقرب فاعلم أنه مصل واق.

صل بين الكلمات المناسبة

أبو ذئيب الهذلي	القراءات السبع
ابن الجوزي	أقام بالمدينة دولة
ابن الأثير	قصيدة رائعة
طرد الرسول	جامع الأصول
مالك بن ربيب	رثاهم باليافة

الأجوبة

أبو ذئيب الهذلي	=	رثاهم باليأذاة
ابن الجوزي	=	القراءات السبع
ابن الأثير	=	جامع الأصول
طرد الرسول	=	أقام بالمدينة دولة
مالك بن ربيب	=	قصيدة رائعة

أجب عن الأسئلة الآتية

- (١) ماذا يفعل الذكي ؟
- (٢) 'اصنع من الليمون شرابا' من كتب هذا
- (٣) مما طرد الرسول ؟
- (٤) من أخرج عشرين مجلدا في الفقه ؟
- (٥) وإذا أهدي لك ثعبانا ، ماذا تفعل ؟
- (٦) من صنف جامع الأصول ؟
- (٧) من يجعل المصيبة مصيبتين ؟
- (٨) ترجم القصة الى لغتك

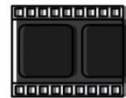
الأجوبة

- (١) الذكي يحوّل الخسائر الى أرباح
- (٢) كتب د/ عائض القرني مقالة 'اصنع من الليمون شرابا حلوا'.
- (٣) طُرد الرسول من مكة فأقام في المدينة دولة ملأت سمع التاريخ وبصره...
- (٤) أخرج السرخسي عشرين مجلدا في الفقه.
- (٥) اذا أهدي لك ثعبانا فخذ جلده الثمين واترك باقيه
- (٦) ابن الأثير هو الذي صنف جامع الأصول
- (٧) الجاهل الرعديد هو يجعل المصيبة مصيبتين.

هناك حوار اضافي الذي يجري بين زميلين، مثله داخل الفصل فرقة فرقة، ثم استبدل المتحاورين على العكس.

- شفيق : آه ما هذا الملل ؟
- همنة : تشعر بالضيق وانت تتمتع بالصحة وكل ما تحتاج أمامك
- شفيق : نعم أعيش بعافية، والداي لم يبخلوا على بشيء، فمهما أطلب من المال أجده بين يدي وعلى الرغم من ذلك لا أجد السعادة في الحياة ولذا أشعر بالضيق، كأنه جبلا على قلبي.
- همنة : أتعلم لماذا تشعر بهذا ؟
- شفيق : أنا لا أعرف، وجميع النعم حولي !
- همنة : لأن حلاوة السعادة لن تجد الا بالتعايش والتسامح مع من حولك. والسعادة التي نبتاعها من الأسواق سعادة مؤقتة، السعادة الحقيقية هي التي يبدأ من الداخل، وهي السعادة التي تدوم.
- شفيق : جزاك الله خيرا، أنت فيلسوفة ! كنت أرى السعادة في لبس الجديد، لقد أيقضتني من غفلة كانت تحيط بي.
- همنة : علينا أن نحول الظروف الى حالة نطمئن بها، طمأنينة القلب هي سر سعادة العيش.
- شفيق : هاه أنت صحيح، أتذكر حديث الرسول: 'ليس الغني عن كثرة العرض ولكن الغنى غنى النفس'.
- همنة : أيوه ... الآن ... أصبحت أيضا فيلسوفا.
- شفيق : ولن أنس إرشاداتك ما حييت. لك السلام يا حبيبتي
- همنة : والله يجمع بيننا.

استمع الى لقاء مع عبد العزيز طرازوني، سفير الشباب السعودي في الامم المتحدة من www.arabiconweb.com

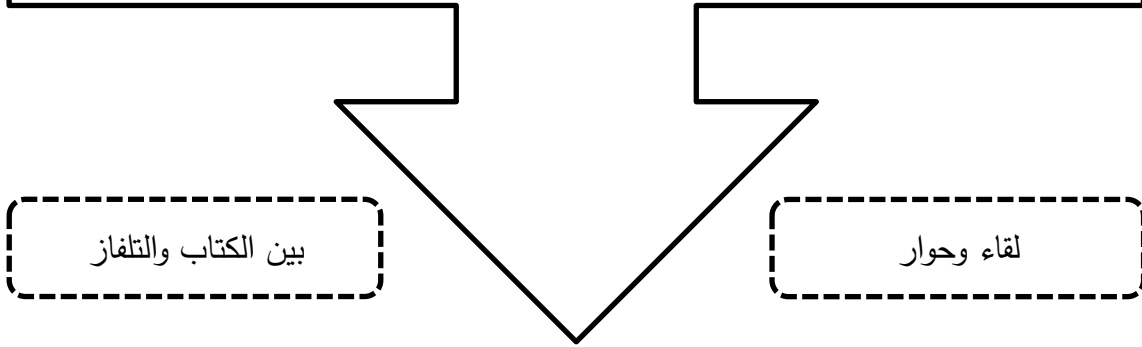


المبتدأ الخبر	ملاحظات
	❖ المقالة قطعة إنشائية ❖ هذا الكتاب يشجع الإيجابيات ❖ هو كاتب فعلا ❖ هذه سلسلة من الحكاية ❖ الطالبان ذكيتان ❖ الذكي يحول الخسائر الى أرباح
	➤ تتكون كل جملة من الجمل السابقة من اسمين أو من إسم وفعل
	➤ الأول منهما معرفة مثل: المقالة هذا هو هذه الطالبان الذكي ويسمى هذا الاسم مبتدأ
	➤ والاسم الثاني نكرة مثل : قطعة كاتب سلسلة ذكيتان ويسمى هذا الاسم خبرا. والجملة بعد الاسم الأول في مكان الخبر
	➤ يتفق المبتدأ والخبر
	▪ في الإعراب : الرفع
	▪ في العدد : المفرد والمثنى والجمع
	▪ في الجنس : التذكير والتأنيث

الوحدة العاشرة

الحوار

هو مناقشة الكلام بين الاشخاص بهدوء واحترام، وبه يتم التواصل بين الأشخاص لتبادل الأفكار وفهمها. والحوار الفعال يعالج المشكلات التي تواجه الإنسان، يجب على الشخص المحاور أن يناقش بأسلوب حسن بعيد عن التجريح والإساءة للطرف الآخر، كما يجب عليه ان يتحلى بالأدب واللباقة أثناء الحديث. فينبغي على المحاور ان يسمع للطرف الآخر. وأن لا يكثر من الكلام، لئلا يشعر الناس بالملل والشروء. ولذا قال القدماء 'خير الكلام ما قل ودل'.
هيا نسمع الى الحوار خيالي حدث بين الكتاب والتلفاز، ذات يوم لقيا



حوار بين الكتاب والتلفاز

- التلفاز : ما أروع اجتماع الأسرة حولي كل ليلة أرى في ذلك الحب والألفة .. أنا من استطاع فعل ذلك أنا وحدي..
- الكتاب : بالفعل أيها التلفاز أنت أنيس الأسرة وأنا سمير العلماء والأدباء..
- التلفاز : نعم نعم لهذا أنا أفضل منك لأنني اجتماعي أكثر منك ولا يخلو بيت مني أما أنت فقليل من يفضلك لأنك ممل..
- الكتاب : قد أكون غير مسلٍ في نظرك وممل كما تقول لكني ذا قدر رفيع ومكانة عالية ممن يقدرّون العلم والثقافة..
- التلفاز : وأنا كذلك أقدم المفيد والجديد صوت وصورة..
- الكتاب : نعم ولكنك كذلك تقدم ما هو غير مفيد وغير لائق .. فهل هذا من فوائدك؟؟
- التلفاز : هذه ثقافة وعلم بشكل جديد..
- الكتاب : بل هذا بلاء وفتنة..

- التلفاز : أنتقصد أنك مفيد وأنا غير مفيد..
الكتاب : كلا ، لكل من سلبياته ولكن على الإنسان أن يكون ذا فطنة وعقل ليميز بين الصحيح والخاطئ والحق والباطل .. أليس كذلك ؟؟
التلفاز : بلى، ليتني أسيطر على ما أقدمه لقدّمت كل مفيد..
الكتاب : لا تقلق أيها التلفاز فقد كنتُ ولا زلتُ رفيق البشر .. بالثقافة والعلم سيدركون ماهو مفيد وماهو ضار..
التلفاز : شكراً لك أيها الكتاب..
الكتاب : لا داعي .. فنحن نكمل بعضنا البعض..

معاني الكلمات الغريبة :

- التلفاز : television
ما أروع : how beautiful
أنيس : صديق ، حميم intimate friend
سمير : companion
لا يخلو من : not free from
ممل : boring
غير مسل : not funny
بلاء وفتنة : scourge and sedition
أنتقصد : do you mean
فطنة : insight
أليس كذلك ؟ : isn't it ?
ليتني أسيطر : I wish if I had a control
لا تقلق : don't worry
.... ماهو مفيد : useful
.. ما هو ضار : ... harmful
لا داعي : no need to
بعضنا البعض : each other



استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة من نفسك

ما أروع	يقدم العلم
أنا من ... أنا وحدي	غير لائق
لا يخلو من	لا تقلق
غير مسل	أليس كذلك

حول الجمل الآتية إلى جمل استفهامية مثبتة كما في المثال

سؤال: هذا من فؤائدك جواب: أليس من فؤائدك

أنت أنيس الأسرة	انهم يقدررون العلم
هو غير مسل في نظرك	هذه ثقافة
هذا بلاء	نحن نكمل بعضنا البعض

الأجوبة

أليس أنيس الأسرة
أليس مسل في نظرك
أليس بلاء
أليس يقدررون العلم
أليس ثقافة
أليس نكمل بعضنا البعض

هات الجمع لما يأتي

أسرة	صوت	صورة
فائدة	علم	ثقافة

الأجوبة

أسرة (جمع) أسر
صوت (جمع) أصوات
صورة (جمع) صور
فائدة (جمع) فؤائد
علم (جمع) علوم
ثقافة (جمع) ثقافات

هناك مفردات إضافية، أعد مذكرة عن 'وسائل التواصل الإجتماعية' باستخدام هذه المفردات.

No need to	لا داعي
Definitely	لا جرم
Especially	لا سيما
Unlimited	لا محدود
Necessarily	لا محالة
Illogical	لا منطقي
Illegal	لا شرعي
Unintentionally	لا شعوريا
Unethical	لا أخلاقي
Neither this nor that	لا هذا ولا ذلك

أجب عن الأسئلة الآتية

- (١) ماذا يرى التلفاز كل ليلة حوله ؟
- (٢) من هو سمير العلماء ؟
- (٣) كيف كان الكتاب لدى من يقدر العلم ؟
- (٤) ما هو الحوار ؟
- (٥) من يقدم المفيد صوتا وصورة ؟
- (٦) هذا بلاء وفتنة. ما هو ؟
- (٧) كيف انتهى الحوار بين الكتاب والتلفاز ؟

الأجوبة

- (١) يرى التلفاز اجتماع الأسرة حولها كل ليلة
- (٢) الكتاب هو سمير العلماء
- (٣) الكتاب له قدر رفيع ومكانة عالية ممن يقدر العلم
- (٤) الحوار هو مناقشة الكلام بين الاشخاص بهدوء واحترام
- (٥) التلفاز يقدم المفيد صوتا وصورة

(٦) التلفاز هو بلاء ومفيدة

(٧) وقد اتفق الكتاب والتلفاز انهما رفيق البشر بالثقافة والعلم سيدركون ما هو مفيد وضار.

شاهد كارتون يتناول 'آداب الحديث' واكتب مذكرة عن المحادثة الفعالة.
وللكارتون زر www.arabiconweb.com



ملاحظات	مراسلات إدارية
➤ المراسلات الادارية : من أهم الإجراءات الوظيفية في كافة أنواع المؤسسات والشركات، سواء أكانت هذه المراسلة مكتوبة ورقيا أو رقميا. ➤ الجوانب الفنية : منها ▪ الورق : يجب اختيار ورق ملائم لطبيعة الرسالة ▪ اللون : اللون الأبيض ▪ المقاس : الحجم الرسمي بمقاس A4 ▪ المسافات : ما يترك من فراغات بين الكلمات أو الأسطر أو الفقرات : بحيث يعطى نص الرسالة مظهرا جماليا مقبولا ومناسبا ▪ الهوامش : هي المسافة بين حواف من جميع الجهات ➤ جسم الرسالة ▪ عنوان مراسل الرسالة : هو المقطع الأول في الرسالة والادارية ▪ تاريخ كتابة الرسالة : يكتب عادة في الجهة اليسرى أعلى الرسالة ▪ عنوان مستلم الرسالة : هو المقطع الثاني ▪ موضوع الرسالة : هو العنوان الرئيسي والهدف المباشر من الرسالة ▪ تحية الرسالة : هي السطر الأول من الرسالة ▪ متن الرسالة : هو نص الرسالة ومضمونها ▪ التحية الختامية والتوقيع والختم ▪ المرفقات ▪ نسخ أصحاب العلاقة : الجهات المعنية بالاطلاع على المعلومات	

نموذج لرسالة إدارية

التاريخ :

المكان :

الاسم :

العنوان :

الى السيد : مدير الشركة

الموضوع : طلب منصب عمل

سيدي المدير ،

السلام عليكم ورحمة الله

تحية طيبة وبعد ،

لي عظيم الشرف أن أقدم اليكم بطلبي هذا المتمثل في منحي منصب

عمل في شركتكم المحترمة، وهذا كمختص في صيانات الآلات الصناعية

وستجدون رفقة طلبي هذا استمارة تحتوي على كل المعلومات اللازمة

عني، تقبلوا بقبول فائق الاحترام

التوقيع والختم

المرفقات

نسخ الى اصحاب العلاقات

جدول الأعداد : Numbers					
الترتيبية = Ordinal			الأصلية = Cardinal		
المؤنث Feminine	المذكر Masculine	رقم	المؤنث Feminine	المذكر Masculine	رقم
الأولى	الأول	1 st	واحدة	واحد	١
الثانية	الثاني	2 nd	اثنان	اثنان	٢
الثالثة	الثالث	3 rd	ثلاث	ثلاثة	٣
الرابعة	الرابع	4 th	أربع	أربعة	٤
الخامسة	الخامس	5 th	خمس	خمسة	٥
السادسة	السادس	6 th	ست	ستة	٦
السابعة	السابع	7 th	سبع	سبعة	٧
الثامنة	الثامن	8 th	ثمان	ثمانية	٨
التاسعة	التاسع	9 th	تسع	تسعة	٩
العاشر	العاشر	10 th	عشر	عشرة	١٠
الحادية عشر	الحادي عشر	11 th	احدى عشرة	أحد عشر	١١
الثانية عشر	الثاني عشر	12 th	اثننا عشرة	إثنا عشر	١٢
الثالثة عشر	الثالث عشر	13 th	ثلاث عشرة	ثلاثة عشر	١٣

Model Question Paper

Time: 3 Hrs

Max Mark: 80

$$12x^{1/2}=6$$

1 - اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين

- (١) كان في أحد المروج نعجة وحمل..... (يرعيان / ينامان / يقاتلان)
- (٢) صرخة كادت أن تخرج من فمه (تبقى هنا / لست حلما / لا تذهبي)
- (٣) ولما وصل جحا الى الطابق العلوي قال للفقير (ماذا تريد ؟ / الله يعطيك / اتبعني)
- (٤) خرج عمير محاولا قتلا للنبي ﷺ فأمسك به (أبو بكر / علي / عمر بن الخطاب)

وفق بين العمودين

- | | |
|------------------------------|------------------|
| (٥) يا أخي الانسان | قصة قرآنية |
| (٦) مأساة ابن مقفع | قضية الفلسطينيين |
| (٧) أطلقوا له أسيره | أحمد باكثير |
| (٨) ستجدني ان شاء الله صابرا | قصة تاريخية |

من قال هذا ؟

- (٩) لقد قتلت الرجل
- (١٠) أريد حسنة يا سيدي
- (١١) هذا الجو الواسع كاف ليعيش متسالمين
- (١٢) أنا من شفه الوجد

$$10x2=20$$

II - أجب عن عشرة من الآتية في جملة

- (١٣) هات المفرد : ملوك ، سيدات ، شؤون ، أئمة
- (١٤) هات الجمع : شاب ، ظل ، إمام ، حد
- (١٥) هات المضارع : حوى ، رئي
- (١٦) هات الضدّ: نقصان ، مسرة
- (١٧) هات المترادف : فجيحة ، دار
- (١٨) هات المصدر : نصح ، بكى
- (١٩) استعمل في الجمل : مفر ، حكم

(٢٠) كيف كان جحا ؟

(٢١) ماهي القصة ؟

(٢٢) من أمر أن يحرف ابن المقفع ؟

(٢٣) مع من صاحب موسى عليه السلام ؟

(٢٤) كيف انتصر إبليس ؟

6x5=30

III – أذكر فقرة عن ستة من الآتية

(٢٥) اشرح: كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

(٢٦) علق عن شخصية 'رقية'

(٢٧) لخص قصة رقيقة

(٢٨) أعد الحوار الذي جرى بين عمير والنبي ﷺ

(٢٩) ماذا حدث لابن المقفع أخيرا ؟

(٣٠) ماذا تعرف عن جبران ؟

(٣١) ماهي رسالة 'يا أخي الانسان' ؟

(٣٢) اكتب فقرة عن المشاهدات الريفية في 'الغريب' حسب ذوقك

2x12=24

IV – أكتب مقالتين من الآتية

(٣٣) عمر بن أبي ربيعة وهند

(٣٤) إبليس وناسك

(٣٥) أعد حوارا يجري بينك وبين صديقك حول 'التعليم العليا'

(٣٦) لخص الحوار من قصة 'الغريب'.
