

VI SEM BA HINDI-CORE COURSE : HIN6 B12

MODERN POETRY IN HINDI

OBJECTIVE TYPE QUESTIONS

1. हालावाद के प्रवर्तक?
a.बच्चन b.श्रीधर c.पंत
2. छायावाद के प्रवर्तक
a.श्रीधरपाठक b.मुकुटधरपाण्डेय c.जयशंकरप्रसाद
3. स्वच्छन्दतावाद के प्रवर्तक
a.श्रीधरपाठक b.जयशंकरप्रसाद c.मुकुटधरपाण्डेय
4. साहित्य अपने अर्थ व्यापक अर्थ में मानव जीवन की गम्भीर व्याख्या है 'कथनकिसका है ?
a.प्रसाद b.पंत c.अज्ञेय d.नंददुलारे
5. इतिहास के आँसू के लेखक?
a. भवानीभाई b. दिनकर c. कुँवरनारायण d. कीर्तिचौधरी
6. अकाल और उसके बाद' कविता के रचनाकार कौन हैं?
a.प्रेमचंद b.नागार्जुन c.गुलेरी
7. हिंदी संसार का सर्वाधिक प्रसिद्ध शोकगीत ?
a.बापूस्मृति b.सरोजस्मृति c.मन्दोदरीविलाप d.उर्मिलाविलाप
8. हिन्दी साहित्य में 'अनलकवि' के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?
a.कविरामधारीसिंहदिनकर b.आलोकधन्वा c.धुमिल d.लीलाधरजन्गुडी
9. 'नईकविता' पत्रिका के जन्मदाता संपादक हैं ?
a. रामसिंह 'शलभ' b. महीपसिंह c. कुँवरनारायण d. जगदीशगुप्त
10. छायावाद के समर्थन में सबसे पहला निबंध लिखनेवाले लेखक थे ?
a.मुकुटधरपाण्डेय b.प्रसाद c.श्रीधरपाठक
11. मुक्तिबोध की प्रसिद्धि का मुख्यहेतु है ?
a. क्षत्रवाददर्शन b. व्यग्यात्मककविताएँ c. लम्बीकविता d. नईकविता
12. 1940 मेशमशेरबहादुर के साथ 'कहानी' नामक पत्रिका का संपादन किया
a. नरेन्द्रशर्मा b. सुमित्रानन्दपंत c. मुक्तिबोध d. त्रिलोचन
13. मोहभंग का सर्वाधिक प्रखर स्वर किस कवि की रचनाओं में दिखाई देता है ?
a.धुमिल b.मुक्तिबोध c.शमशेरबहादुरसिंह d.अज्ञेय
14. मोहभंग का लकहा जाता है -
a.प्रगतिवाद b.प्रयोगवाद c.नयीकविताकाल d.साठोत्तरकाव्यकाल

15. केवल कविता के लिए कविता करना तमाशा है किसका कथन है ?
a. मप्रद्विवेदी b. शुक्ल c. प्रेमचंद d. प्रसाद
16. प्रसाद की किस रचना को स्मृतिकाव्य कहा गया ?
a. कामायनी b. आँसू c. झरना
17. प्रेमपथिक अपने को कौटुम्बिक कवि मात्र कहनेवाला कवि कौन है ?
a. हरिऔधजी b. मैथिलीशरणगुप्त c. प्रसादजी d. निरालाजी
18. लाहौर से निकलनेवाली विश्वबंधु पत्रिका के संपादक कौन थे ?
a. निराला b. नागार्जुन c. मुक्तिबोध
19. निराला 1923-24 में किस पत्रिका के संपादक मंडल में शामिल हुए ?
a. समन्वय b. मतवाला c. सुधा
20. सिस्टरकावास्ते रेखाचित्र है ?
a. कृष्णासोबती b. मन्नूभंडारी c. महादेवीवर्मा d. सुभ्रदाकुमारीचौहान
21. चारु चंद्र की चंचल किरणे, नर होना निराश करो मन को, अर्जुन की प्रतिज्ञा, मनुष्यता, प्रतिशोध, मुझे फूल मत मारो, निरखसखीयेखंजनआए, सखी वे मुझ से कह कर जाते — रचनाएँ हैं ?
a. कमलेश्वर b. बालमुकुंद c. अज्ञेय d. मैथिलीशरणगुप्त
22. निराला की कविता जूही की कली उदाहरण है ?
a. वर्णिकछंद b. मात्रिकछंद c. मुक्तछंद d. कोईनही
23. 'दुखों के दागों को तमगोंसा पहना' किसकी पंक्ति है ?
a. अज्ञेय b. धूमिल c. मुक्तिबोध d. रघुवीरसहाय
24. मेरी पत्नी और भेड़ीया, आत्मकथा किसकी है ?
a. डॉ. धर्मवीर b. तुलसीराम c. मोहनदास
25. शैलेश "हम निहारते रूपकाँ चके पीछे हाँ फरही है मछली" पंक्ति है ?
a. मुक्तिबोध b. निराला c. अज्ञेय d. धूमिल
26. अज्ञेय की संपूर्ण कविताओं का संकलन किस नाम से प्रकाशित हुआ ?
a. सदानारा b. निशानिमंत्रण c. मधुशाला
27. यह दीप अकेला मे "यह" शब्द किस के लिए आया है ?
a. मनुष्य b. मानवशक्ति c. प्रकृतिब्रह्म
28. प्रसादजी द्वारा लिखित कामायनी का प्रास्तावित नाटक कौनसा है ?
a. एकघूँट b. कामना c. ध्रुवस्वामिनी d. चन्द्रगुप्त
29. किसे नयीकविता का कवि नहीं कहा जाता है ?
a. अज्ञेय b. सर्वेश्वरदयालसक्सेना c. रघुवीरसहाय d. नागार्जुन

30. छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह नहीं रहा वरन थो थीनैतिकता रूदिवाद और सामंती साम्राज्यवादी बन्धनों के प्रति विद्रोह रहा है। कथन है-
a. महादेवीवर्मा b. नामवरसिंह c. डॉरामविलासशर्मा d. डॉनागेन्द्र
31. नयीकविता प्रयोगवाद का ही विकसित रूप है। कथन किसका है ?
a. नामवरसिंह b. आचार्यशुक्ल c. गोविन्दशर्मारजनीश d. अज्ञेय
32. नयीकविता का निश्चित रूप प्राप्त होता है।
a. 1950 b. 1955 c. 1960 d. 1965
33. स्त्री केवल मांस पिंड की संज्ञा नहीं है, मानवी ने जिस व्यक्तित्व, चेतना और हृदयका विकास किया है, उसी का पर्याय नारी है।
पंक्तियाँ किसकी हैं ?
a. सुमित्रानंदनपंत b. महादेवीवर्मा c. प्रसाद d. निराला
34. नयीकविता किसका विकसित रूप है ?
a. छायावाद b. प्रयोगवाद c. प्रगतिवाद d. साठोतरी कविता
35. निराला की लम्बी कविता तुलसीदास का प्रकाशन किस पत्रिका में हुआ ?
a. सुधा b. माधुरी c. मतवाला
36. कठिन गद्य का प्रेत 'व व्यष्टिचेतना का कवि' का कवि है ?
a. भवानीप्रसादमि b. मुक्तिबोध c. गिरिजाकुमारमाथुर d. अज्ञेय
37. सुदामापाँडे का प्रजातंत्र" कविता है?
a. अशोकवाजपेयी b. राजकमलचौधरी c. धूमिल
38. जगदीश गुप्त तार-सप्तक के प्रवर्तन का श्रेय अज्ञेय को है परंतु मूलतः यह
a. मुक्तिबोध b. भारतभूषणअग्रवाल c. प्रभाकरमाचवे d. रामविलासशर्मा
39. दिनकर रचित "वट-पीपल" की विधा है ?
a. जीवनी b. यात्रावृत्तांत c. रेखाचित्र d. भेट-वार्ता
40. प्रयोगवाद' नाम का प्रयोग सब से पहले किसने अपने निबंध 'प्रयोगवादी रचनाएं' में किया ?
a. अज्ञेय b. नंददुलारेवाजपेयी c. नलिनविलोचनशर्मा
41. 'कुआनोनदी' के रचनाकार कौन थे ?
a. सर्वेश्वरदयालसक्सेना b. रघुवीरसहाय c. श्रीकान्तवर्मा d. नरेशमेहता
42. जाग्रत युग के स्वप्नफूलों से नहीं चिंगारियों से सजाए जाते हैं" किस कवि की पंक्ति है ?।
a. पंत b. बच्चन c. दिनकर d. प्रसाद
43. सभ्यता का संकट निबंध के लेखक हैं ?
a. सरदारपूर्णसिंह b. बालमुकुन्दगुप्त c. अज्ञेय d. डॉनागेन्द्र

44. अज्ञेय की प्रथम कृति है।
a. चिंता b. भग्नदूत c. इत्यलम्
45. 'मगध-महिमा' काव्य-नाटक किसका है ?
a. सियारामशरणगुप्त b. मैथलीशरणगुप्त c. दिनकर d. केदारनाथमिश्र
46. इन फिरोजी ओठों पर
बरबाद मेरी जिन्दगी । पंक्ति किसकी है ?
a. धूमिल b. दुष्यंतकुमार c. अज्ञेय d. धर्मवीरभारती
47. धर्मवीर भारती का प्रथम काव्यसंग्रह -
a. ठंडालोहा b. कनूप्रिया c. सातगीतवर्ष d. सपनाअभीभी
48. धर्मवीर भारती की एकांकी -
a. पश्यंती b. नदीप्यासीथी c. ब्रह्मपुत्रकामोर्चा d. सपनाअभीभी
49. छायावाद की समर्थक पत्रिका थी ।
a. सुधा b. माधुरी c. हंस
50. निराला के बचपन का नाम है?
a. निराला b. सूर्यकुमार c. सूर्यकान्त d. प्रकाश
51. बादलराग में अधीर होकर कौन बादलो को बुला रहा है?
a. कवि b. कृषक c. फसले d. मजदूर
52. बच्चन जी की रचना 'खादीकाफूल' किस साहित्यकार के साथ लिखी गई-
a. महादेवीवर्मा b. निरालाजी c. प्रसादजी d. पंतजी
53. 'गुलकीबन्नो' कहानीकार है -
a. कमलेश्वर b. निर्मलवर्मा c. धर्मवीरभारती d. विष्णुप्रभाकर
54. 'पथ के साथी' किस विधा की रचना है?
a. रेखा चित्र b. संस्मरण c. निबंध d. रिपोर्टाज
55. 'मैं प्रयोगवाद का अगुवा नहीं पिछलग्वा हूँ' यह कथन किसका है?
a. दिनकर b. केदारनाथ c. नागार्जुन
56. नयीकविता किस का विकसित रूप है ?
a. छायावाद b. प्रयोगवाद c. प्रगतिवाद d. साठोतरीकविता
57. सुनूँक्यासिंधु मैगर्जन तुम्हारा, स्वयंयुगधर्म का हुँकार हूँ मैं। पंक्ति किसकी है-
a. दिनकर b. रामवृक्षबेनीपुरी c. माखनलालचतुर्वेदीगुप्त

58. देखते नहीं मेरे पास एक कवि की वाणी , कलाकार के हाथ .पहलवान के छाती और फिलासफर के पैर हैं।कथन किस का है ?
a.मुक्तिबोध b.शुक्ल c.निराला d.धूमिल
59. कौन सा कवि अपने आपको 'जरा से अधिक देशी सोशलिस्ट' कहताथा ?
a.रामवृक्षबेनीपुरी b.दिनकर c.धूमिल d.मुक्तिबोध
60. पंत का ग्रन्थि काव्य है-
a.विरहगीत b.प्रगतिवादी c.प्रयाणगीत d.माक्सवादीगीत
61. रहस्यवाद" किस कवि की कविता है ?
a.केदारनाथसिंह b.अज्ञेय c.रामधारीसिंहदिनकर d.महादेवीवर्मा
62. तोड़तीपत्थर' कैसी कविता है→
a.यथार्थवादी b.आदर्शवादी c. प्र काव्य
63. ' किस प्रकार ग्रंथ है ?
a.महाकाव्य b.प्र काव्य c. वादी
64. ज्ञानपीठ पुरस्कार हिन्दी के प्रथम साहित्यकार हैं-
a.सुमित्रानन्दनपंत b.महादेवीवर्मा c.अज्ञेय
65. ' (काव्य) रचयिता -
a.मैथिलीशरणगुप्त b.केदारनाथसिंह c.अज्ञेय
66. 'रहिमालय' किसकी रचना है ?
a.केदारनाथसिंह b.महादेवीवर्मा c.धर्मवीरभारती d.अज्ञेय
67. निम्नलिखित में से - 'रामधारीसिंह 'दिनकर' की रचना है ?
a.उर्वशी b. 'परशुराम की प्रतीक्षा' c. 'कुरुक्षेत्र' d.'उर्वशी'
68. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला की कविता 'जूहीकीकली' किसका रचना है ?
a.विरह b. 'परशुराम की प्रतीक्षा' c. 'कुरुक्षेत्र' d.'उर्वशी'
69. रामधारी सिंह दिनकर को भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ था-
a.'रश्मिर्थी' b.'परशुराम की प्रतीक्षा' c. 'कुरुक्षेत्र' d.'उर्वशी'
70. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?
a. 'रश्मिर्थी' b.भगवती चरण वर्मा c.माखनलालचतुर्वेदी
71. उत्तर- 'संस्कृति के चार अध्याय' की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक प्रमुख कवि हैं ?
a. मतिराम b.रामधारी सिंह दिनकर c.भारतेंदु हरिश्चंद्र
72. लघुमानव की स्थापना किस कविता की विशेषता है-
a. 'संस्कृति के चार अध्याय' b.प्रगतिवाद c.भक्तिकाल d. कविता

73. हिन्दी साहित्यकार राज्यसभा का ?
 a. रामधारीसिंहदिनकर b. मुक्तिबोध c. त्रिलोचन
74. प्रणभंग. किसकी पहली ?
 a. गुरुभक्तसिंह b. दिनकर c. कृष्ण d. सियारामशरणगुप्त
75. 1940 ' ' पत्रिका का किया?
 a. नरेन्द्रशर्मा b. सुमित्रानन्दपन्त c. मुक्तिबोध d. त्रिलोचन
76. सर्वाधिक प्रखर स्वर किस कवि की रचनाओं में दिखाई ?
 a. धूमिल b. मुक्तिबोध c. शमशेरबहादुरसिंह d. अज्ञेय
77. परम्परा रचयिता?
 a. अज्ञेय b. अज्ञेय c. नागार्जुन d. धूमिल
78. 'रूपांवरा' कवि ?
 a. अज्ञेय b. गिरजाकुमारमाथुर c. गिरिराजकिशोर d. मुक्तिबोध
79. 'भिक्षुक' (कविता) रचयिता हैं-
 a. प्रसाद b. महादेवी वर्मा c. निराला
80. ' ' के रचयिता हैं-
 a. सुमित्रानंदन पंत b. सुभद्रा कुमारीचौहान c. वर्मा
81. ' ' (काव्य) के रचनाकार हैं-
 a. श्रीकांत वर्मा b. धूमिल c. अज्ञेय d.
82. ' ' की रचना रही।
 क्या ' ' नहीं कही।।
 प्रस्तुत पंक्तियों के रचयिता -
 a. महादेवी वर्मा b. जयशंकर प्रसाद c. सुमित्रानंदन पंत d. निराला
83. 'प्रकृति के सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है ?
 a. जयशंकर प्रसाद b. सुमित्रानंदन c. महादेवी वर्मा d. निराला
84. हिन्दी कविता को छंदों की परिधि से मुक्त करानेवाले -
 a. मित्रानंदन पंत b. जयशंकर प्रसाद c. महादेवी वर्मा d. निराला
85. 'तितली' किसकी रचना है ?
 a. जयशंकर प्रसाद b. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल c. श्याम सुन्दर दास
86. 'अतीत के चलचित्र' के रचयिता हैं-
 a. जयशंकर प्रसाद b. निराला c. महादेवी वर्मा d. सुमित्रानंदन पंत
87. 'पल्लव' के रचयिता हैं-
 a. सुमित्रानंदन पंत b. निराला c. प्रसाद d. वर्मा

88. सखि

प्रस्तुत पंक्तियों में रचयित हैं-

- a. अज्ञेय b.मैथली शरण गुप्त c.हरिऔध d.जयशंकर प्रसाद

89. दिवसावसान का समय

मेघमय आसमान से उतर रही है
वह संध्या सुन्दरी परी सी

प्रस्तुत पंक्ति के रचनाकार हैं-

- a.महादेवी वर्मा b.सुमित्रनंदन पंत c.रामधारी सिंह 'दिनकर' d.निराला'

ANSWER KEY

1	a	2	b	3	a	4	b	5	b	6	b	7	b	8	a	9	d	10	a
11	c	12	d	13	a	14	d	15	a	16	b	17	b	18	c	19	b	20	c
21	d	22	c	23	c	24	a	25	c	26	a	27	a	28	b	29	d	30	c
31	a	32	c	33	b	34	b	35	a	36	d	37	c	38	c	39	d	40	b
41	a	42	c	43	c	44	b	45	c	46	d	47	a	48	b	49	b	50	b
51	b	52	d	53	c	54		55	a	56	b	57	a	58	c	59	b	60	c
61	b	62	a	63	a	64	a	65	a	66	c	67	a	68	b	69	d	70	a
71	b	72	d	73	a	74	b	75	d	76	a	77	b	78	a	79	d	80	c
81	b	82	d	83	b	84	d	85	a	86	c	87	a	88	b	89	d		

Prepared by:

*Dr. Maya.P,
Guest Lecturer,
Dept.of Hindi,
University of Calicut*